

**MADS LA COUR
& IM BERUF**

GRANDPA LEFT YOU NOTHING

Le plus récent bourgeon d'une série royale de trompettistes nous vient de la belle île danoise la Fionie. Il attirera sérieusement l'attention lorsqu'à peine âgé de 25 ans en 2006 il devint membre de la section de trompettes du big band de la radio danoise, où depuis il est devenu un soliste fréquemment utilisé. Mads La Cour débuta à la trompette à 8 ans et en 2008 obtint son diplôme du Conservatoire de Musique de la Fionie. Cette même année il sortit son premier CD « À la Cour », qui fut reçu avec enthousiasme et de bonnes critiques. Mads s'est particulièrement fait remarquer de façon unique en son genre au clairon aussi bien sur les scènes danoises qu'internationales. Il a été dit à son sujet qu'il peut attirer l'attention de toute une salle par son jeu beau, surprenant et riche en idées. Le nouveau quintette de Mads « Im Beruf » est constitué du pianiste Magnus Hjorth, du bassiste Petter Eldh, tous deux suédois et du batteur norvégien Snorre Kirk. Comme souffleur, le saxophoniste danois Niels Lyhne Løkkegård qui monte à grande vitesse, impressionne. Ensemble ils constituent une équipe de jeunes musiciens de jazz parmi les plus forts, qui se sont chacun pris à part fait remarquer et établir comme des instrumentistes qui maîtrisent la musique de jazz sous tous ses aspects.

Les compositions, écrites par Mads, prennent comme point de départ le ton lyrique du jazz nordique, auquel s'y mêle une touche de la scène new yorkaise plus moderne et au fort caractère, s'inspirant entre autre du trompettiste Ralph Alessi et du saxophoniste et clarinettiste Don Byron. « Im Beruf » a réussi avec succès à établir ensemble un pont entre le ton lyrique nordique et la spontanéité et excitation qui se créent dans un espace plus libre. Les musiciens partagent une passion pour de belles images sonores minimalistes et abstraites et pour l'improvisation libre où les joueurs incluent aussi bien le rock que des éléments d'inspiration pop, qui résultent en un son excitant et créateur. Aux deux styles s'ajoutent des grooves accrocheurs et du jazz

hardcore, ce qui crée une musique différente et fascinante où humour, caractère et improvisation se déclinent avec de bonnes mélodies.

On peut choisir d'écouter la musique de façon aussi minimaliste que nous apparaît la pochette de couverture du CD, conçue par l'artiste et graphiste internationalement reconnu Per Arnoldi. Dans toute sa non intentionnalité, la musique est communiquée directement et simplement. Nous ne nous attarderons pas longtemps sur ce que le titre souhaite signaler mais GRANDPA LEFT YOU NOTHING laisse chez l'auditeur la nette impression d'un jeune compositeur et instrumentiste qui n'a pas fait usage d'un patrimoine superflu. La Cour a trouvé sa propre expression et GRANDPA LEFT YOU NOTHING apparaît comme une donne à la fois comprimée et originale de la part d'un groupe de jeunes musiciens nordiques débordant de talent et de surplus.

Mads La Cour (trompette, clairon) peut être entendu dans de nombreux contextes. En tant que quatrième trompette, il est une partie du noyau permanent du big band de la radio danoise et a dans ce contexte collaboré avec nombre de prominents noms internationaux. De plus il se produit avec son autre groupe personnel « à la cour » ainsi qu'avec QUARTZ, le quartette de Niels Ryde, Anders Mogensen Gifted Youth et Elektro en collaboration avec John Tchicai, le Tip Toe Big Band ainsi que le nouveau groupe de Thomas Blachman, The Pulse. Au cours de ces deux dernières années, Mads La Cour a reçu plusieurs prix pour sa façon personnelle de jouer et composer : musicien de jazz de l'année de la Fionie en 2007, le prix du jazz du programme P2 de la radio danoise en 2007, le légat Sonning en 2009, l'oscar danois du jazz en 2009 dans la catégorie « nouveau nom de l'année » pour son premier CD « À LA COUR ».

Grandpa Left You Nothing / Bob The Painter / Ub labu / Mrs. Pong / I visto Banasto / Shades Of Green / Invisible Walls / Inspirations / Snooze'n'Lose / T. H. Vang.

Mads La Cour (trompette, clairon), Niels Lyhne Løkkegård (sax alto, clarinette basse), Magnus Hjorth (piano), Petter Eldh (contrebasse), Snorre Kirk (batterie).

Des photos en haute définition peuvent être téléchargées sur :
www.dennislynge.dk/clients/sundance/10052_grandpa



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk

MADS LA COUR
& IM BERUF

GRANDPA LEFT YOU NOTHING

Stunt Records
STUCD 10052



Niels Lyhne Løkkegård (sax alto, flute, clarinette) a au cours de ces dernières années prouvé qu'il fait partie des saxophonistes de tête du Danemark et se produit dans plusieurs contextes différents. En tant que premier altiste il joue en tant que membre permanent du Klüvers Big Band, au sein duquel il a enregistré plusieurs CDs. Il joue de plus dans Light Airborne, Plus3 et Danmarksmeester, tous trois des groupes personnels de styles différents. Ce dernier, sous le nom d'Ugly Customer remporta la compétition du « Jazz Jeunesse » en 2004. Niels Lyhne Løkkegård joue/a joué dans le Monday Night Big Band de Niels Jørgen Steen, le Big Band du Tivoli, The Orchestra, le Tip Toe Big Band et le quartette Illumination. Il est apparu dans des festivals de jazz au Danemark, en Allemagne, Suède, Croatie et Russie. Le Fonds Culturel d'État a récompensé Light Airborne comme l'une des meilleures parutions rythmiques de 2007. En 2008 le groupe remporta aussi le prix de « nouveau nom de l'année » aux oscars danois de jazz.

Magnus Hjorth (piano) est très actif dans les milieux musicaux danois et suédois et joue avec son trio ou en accompagnement entre autre des chanteurs Benni Chawes, Malene Mortensen et Sidsel Storm, avec The Orchestra et chez Thomas Fryland, Bob Rockwell, etc... Il a tourné en Europe, aux USA et en Asie et est un pianiste de trio demandé au Japon. Il vient juste de finir son deuxième enregistrement pour un label de disques japonais. Magnus Hjorth officie aussi comme pianiste du Monday Night Big Band suédois, auquel il a également livré plusieurs arrangements. Avec People Are Machine, il remporta en 2007 la compétition internationale Getxo Jazz, où il obtint aussi le prix du jury et celui du public en tant que meilleur soliste.

Petter Eldh (contrebasse) est également comme Magnus une part active de la scène de jazz de Copenhague et à l'étranger. Il joue comme membre permanent au sein du trio du légendaire Django Bates ainsi qu'au sein de son big band « Stormchaser ». Fait de plus partie du groupe Exil qui remporta le prix « Jazz Jeunesse » en 2007, du Time Span Band de Thomas Agergaard et du Malene Mortensen Group.

Snorre Kirk (batterie) s'est établi comme un batteur complet, maîtrisant aussi bien le jazz que d'autres formes musicales. Cela peut se ressentir entre autre chez Malene Mortensen et au sein du trio de Jørgen Emborg. Il emporta le prix « Jazz Jeunesse » en 2006 avec le groupe Refraction et tout comme Magnus et Petter a tourné au Danemark et en Europe aussi bien qu'en Asie, entre autre aussi avec le légendaire percussionniste international Johnny Kalsi.