

JOYCE

Slow Music



Stunt Records
STUCD 10042
Distribution GDC



Jobim , João Gilberto , Joyce - jamen, hvad har Brasilien dog ikke skaffet os af geniale musikere, komponister, instrumentalister og sangere. Det er ikke uden stolthed, at det danske Stunt Records nu udgiver den feterede brasilianske sangerinde Joyce Morenos (tidligere bare Joyce) nyeste indspilning optaget sidste år i Rio med hendes egen trio bag sig.

Joyce Moreno er brasiliansk sanger og sangskriver, såvel som guitarist og arrangør. Hun blev født i Rio de Janeiro i 1948, og har siden sin musikalske debut i de sene 60'ere markeret sig centralt som en af Brasiliens store sangerinder. Joyce har siden udgivet mere end 20 plader. Foruden sit imponerende solo output, har hun også optrådt med kunstnere som Elis Regina, Toninho Horta, Jose de Moraes og Yoko Kanno, har medvirket på soundtracks og komponeret musik til film og teater.

Joyce blev introduceret til musikken ved at lytte til sin ældre guitarspillende bror, samt ved at lytte til Ella Fitzgerald, Miles Davis og Billie Holiday og hele den store brasilianske musiktradition. Det var også i disse år, at den nye bossa nova bølge gjorde indtryk på den unge journalistaspirant – der heldigvis valgte musikken.

SLOW MUSIC er en speciel og nedtonet plade, der ikke udelukkende består af egne kompositioner men også af mere eller mindre kendte, men utroligt velvalgte brasilianske sange og et par enkelte jazz standards. Musikken leveres med en sofistikeret underspillet sensualitet, der smyer sig ind på lytteren. Her er ro og nærhed - sådan synger en sangerinde efter et langt og vedholdende liv i og med musikken. Hun kender sit instrument og sine virkemidler fuldt og helt.

Joyce kalder selv SLOW MUSIC for sit drømmeprojekt. Drømmen begyndte for mere end 10 år siden, men først nu har den endelig realiseret sig. Joyce tilegner pladen Shirley Horn, Bill Evans og João Gilberto, hvad der giver et fingerpeg om retningen. Pladen er bygget op omkring stilhed og pauser og handler om, hvordan man benytter dem. Joyce fortæller selv, at pausen: ”er et vigtigt øjeblik i musik. Uden stilhed eksisterer lyd ikke. Uden lys og skygge ville farverne ikke have nuancer. Raffinement avler raffinement.” Hun fortæller også, at hun læste Slow Food manifestet fremsat af italieneren Carlo Petrini

i 2000, hvor der bl.a. står: ”vi er gjort til slaver af fart, og er alle blevet smittet af den samme virus: et hurtigt liv, som ødelægger vore vaner, trænger ind på vor privatliv og tvinger os ud i at spise hurtig mad.” Hun blev fortryllet af konceptet og begyndte at reflektere over lighederne mellem musik og mad. ”I årevis har verden udsat vore ører for junkmusik. Musik er føde for sjælen. Det er den bedste følelsesformidler, vi kender.”

Når dette er sagt, kan vi fortsætte til næste punkt: sangene og Joyce. Intention har været at skabe en lang refleksion over kærlighed. Hun havde ikke lyst til blot at syngesange om den form for desperate kærlighed, som får folk til at snitte sig i håndledene. Tværtimod ville hun have sange, som legemliggjorde tvivlen, ironien og spørgsmålene.

Udvælgelsen er derfor først og fremmest foretaget på baggrund af sangenes skønhed, men der er også taget hensyn til lethed og refleksionen, som sangene udtrykker omkring verdens ældste følelse. Sunget med stor ro. For at dette kunne lade sig gøre, var det nødvendigt, at der skulle gå noget tid. Man kan ikke syngesange om den slags sange, når man er ung, mener Joyce. Det er nødvendigt at have en vis kritisk distance til følelsen, muligheden for et ømt tilbageblik med lidt visdom. Stemmen skulle ældes, miste sin ungdommelige glans, få ”en skal af tidens patina. Lidt grus i halsen og en fast hånd om ordene”. Og så var det nødvendigt at møde de rigtige samarbejdspartnere. Gennem alle årene, hvor Joyce drømte om dette projekt, satte hun det ind i forskellige formater, fra minimalistiske til kæmpestore. Mange samarbejdspartnere kom og gik, indtil Joyce endelig kom frem til dette format.

Trommeslageren Tutty Moreno var med fra første minut og ledsagede Joyce på hver eneste afstikker i hendes søgen efter denne drøm. Skiven er også hans. Ingen anden ville have spillet med så stor præcision, følsomhed og skrøbelighed. For ham er trommerne et harmoniinstrument. Hélio Alves var uomtvistelig. Et sjældent tilfælde, hvor en brasiliansk pianist og en jazzmusiker mødes i en og samme person med ekspertise udi begge sprog. En lysende solist. Jorge Helder på bas tilføjede den sikkerhed og soliditet, som var nødvendig, for at ”vi sammen kunne flyve”.

“Foi tudo lindo. Tudo slow. Det var alt sammen smukt. Alt sammen langsomt.”

Slow Music - Amor, Amor – Medo de Amar - Esta tarde vi Ilover - Convince Me (Love is Inconvenient) - Nova Ilusão - Samba do Grande Amor- O Amor é Chama - But Beautiful - Olhos Negros - Sobras da Partilha - Valsa do Pequeno Amor - Essa Mulher

Joyce Moreno (voc, g), Hélio Alves (p), Jorge Helder (b), Tutty Moreno (d).

Presse fotos i høj opløsning kan downloades på www.dennislynge.dk/clients/sundance/10042_joyce



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk