

hanneboel

i think it's going to rain
featuring carsten dahl on piano

Efter i en årrække at have indspillet - og turnéret landet tyndt med funkgruppen BLAST, var det den mere soulprægede musik som Hanne Boel første gang præsenterede offentligheden for i 1988 der for alvor satte gang i karrieren. Hanne Boel fik allerede ved udgivelsen af den første af de 14 udgivelser der skulle følge enorm succes og har siden adskillige gange toppet hitlisterne i Danmark og skandinavien.

Men kort inden i 1987 havde Hanne Boel en lille "flirt" med jazzen ved udgivelsen af SHADOW OF LOVE med Jørgen Emborg, Mads Vinding og Alex Riel. Pladen blev udgivet på det unge "Stunt Records"; og har i "hemmelighed" som årene er gået solgt til guldplade status. nu 23 år efter genoptager hun samarbejdet med Jazzplademærket ved udgivelsen af I THINK IT'S GOING TO RAIN.

Men nej, her er ikke tale om en genoplivelse af musik fra dengang. På I THINK IT'S GOING TO RAIN trækker Hanne Boel med stor selvsikkerhed på en lang karrieres indhøstede erfaringer, og hun tør kaste sig ud i et af de mest udfordrende formater, nemlig ved (stort set) kun at lade sig akkompagnere af et piano. Her er ingen muligheder for at "skjule" sig bag hæftige grooves, store hornarrangementer og imponante medspillere.

Ordet "simpelt" har en dårlig klang på dansk. Det betyder vel nærmest noget ordinært og ikke særligt nyanceret. På engelsk hedder det "simplicity" - og det er noget ganske andet, og med mange flere positive undertoner. Enkelhed er nok det bedst



Stunt Records
STUCD 10102
Distribution GDC



dækkende udtryk, og det beskriver Hanne Boels nye nøgne og epokegørende udgivelse. For "enkel" er lige præcis hvad Hanne Boels nye plade er - ukunstlet, hudløst ærligt og uden så mange ekstra dikkedarer. '

I den smukke norske natur, i det legendariske Rainbow Studio, med den verdensberømte lydmagiker, Jan Erik Kongshaug, bag pulten og med danmarks p.t. nok dygtigste pianist, Carsten Dahl, ved flygelet, var der på forhånd skabt de bedste rammer for den populære sangerinde. I disse omgivelser, med nogle nænsomt udevalgte sange, med sin erfaring, sin modenhed, sin fine sans for fortolkning og med sin karaktérfulde stemme, forstår en sangerinde som Hanne Boel at skabe uafrystelige musikalske øjeblikke vi ved genhør vil kunne varme os ved på en regnvejrsdag.

Enklere og smukkere kan det ikke blive. Et projekt, der bæres af et musikalsk forpligtende samarbejde, hvor der kun er to sjæle til at skabe, to musikere med dyb respekt for hinandens udtryk. Og så bliver fire ud af pladens elleve skæringer forgyldt af Butch Lacy's underspillede arrangementer for tre strygere - englestøv, der stemningsskabende understreger sanges karakter og giver dem et nænsomt medspil.

Hanne Boel har valgt en stribe sange hun holder af uden at skele til genrer. Her er såkaldt pop, soul og jazz - sange af bl.a. Randy Newman, Rickie Lee Jones, Nick Cave, Steely Dan, der fordomsfrit er blandet med et par af de bedste jazzstandards, "Blame It On My Youth" og "I Fall In Love Too Easily" og Hannes egen, "Last Goodbye".

I Think It 'S Going To Rain / Mad World / Years May Go By / Blame It On My Youth / Moon On My Shoulder / Smile / Sometimes I 'm Happy / Into My Arms / I Fall In Love Too Easily / Showbizz People / Last Goodbye

Hanne Boel (voc), Carsten Dahl (p), Tobias Durholm (v), Tue Lautrup (viola), Johan Krarup (cello).

Presse fotos i høj opløsning kan downloades på www.dennislyng.dk/clients/sundance/hanneboel



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk