

# NIKOLAJ HESS GLOBAL MOTION +

Le pianiste danois âgé de 41 ans a généreusement partagé ses talents dans plusieurs directions. Après avoir terminé le Conservatoire de musique, il a participé à tant de projets que l'on en reste presque soufflé. On l'a demandé aussi bien en tant que sideman que compositeur, chef d'orchestre et producteur. Il fut musicien de free jazz en Hollande, a joué derrière Wynton Marsalis et Roy Haynes, a tourné avec Lee Konitz et Benny Golson ainsi qu'accompagné des vocalistes : Caroline Henderson, Etta Cameron, Debbie Cameron pour en nommer quelques uns ; et il a résidé en Afrique, où il a joué avec Fela Kuti et son fils Femi. Universalité – you bet ... mais il est un des rares musiciens capable de s'intégrer à divers contextes sans y perdre sa personnalité. Déjà en 1990, Nikolaj Hess était choisi comme meilleur pianiste européen de jazz de moins de 25 ans au cours d'une compétition à Rome et il gagna en 1987 le premier prix du Concours de musique rythmique du Berlingske Tidende. Il a à son acquis nombre d'enregistrements comme leader, co-leader ou sideman, a composé et arrangé pour piano solo, pour des combos, de grands ensembles à cordes, des big bands et des chorales. Il a aussi écrit des musiques pour des films et la télévision danois. En plus des enregistrements de disques, la plupart comme sideman mais aussi un certain nombre en son nom.

À un moment donné, Nikolaj Hess partit pour New York, tout d'abord pour se développer en tant que musicien et apprendre davantage mais il fut vite repéré par un réseau exclusif de musiciens américains souverains avec qui il joue partout à l'intérieur de la grande pomme : le bassiste Christian McBride et les saxophonistes Ben Street et Chris Cheek pour n'en nommer que quelques uns. Il partage ainsi aujourd'hui son temps entre New York et Copenhague, il aime combiner les deux mondes et maintient sa carrière en cours aux deux endroits.

En 1998 débute la collaboration entre le saxophoniste Marc Mommaas et Nikolaj Hess. Cela résulta en plein de concerts au Danemark, en Hollande, aux États-Unis et en Espagne. Cette collaboration s'est au fil des ans concrétisée par plusieurs enregistrements et CDs et maintenant par Nikolaj Hess, GLOBAL MOTION +. Mommaas et Hess dirigent à tour de rôle GLOBAL MOTION + et ont précédemment sorti 3 CDs sur le label américain Sunnyside Records. Hess a depuis très longtemps écrit pour l'orchestre et travaillé intensément pour le développer, à la fois en local de répétition et au cours de concerts, un processus long, excitant et inspirant au cours duquel le groupe a eu la possibilité de se plonger dans le répertoire et en cristalliser la matière et la façon de l'orchestre de la jouer.

Ce CD symbolise bien là où est Nikolaj Hess aujourd'hui en tant que membre d'un groupe étroitement soudé dans son jeu et ici ne jouant que des compositions de Hess même. C'est une musique qui contient aussi bien la simplicité



Stunt Records  
STUCD 09132



que l'abstrait, le côté africain et l'américain et certainement aussi quelque chose de scandinave.

Le saxophoniste Marc Mommaas (né en 1969) a grandi à Amsterdam mais fit très tôt de New York sa base. Il tourne souvent en Europe, aux États-Unis et au Canada avec différentes formations. Il a à son acquis un certain nombre de disques et travaille aussi avec Hess en duo et trio.

Le bassiste John Hebert est né à la Nouvelle Orléans et devint un bassiste très demandé après avoir déménagé à New York, aussi bien en concert que pour des sessions en studio. Il a travaillé avec des musiciens tels que John Abercrombie, Maria Schneider, Kenny Garrett, Kenny Wheeler, Andrew Hill, Greg Osby, Gary Thomas, Brian Blade, Billy Hart, Uri Caine et beaucoup d'autres. John Hebert a laissé des empreintes d'un bassiste flexible à la forte intuition et au gros son. Il tourne beaucoup et a développé une discographie respectée.

Le batteur Tony Moreno a tourné partout, dans de nombreux contextes différents et est bien sûr représenté sur d'innombrables enregistrements. Il enseigne le programme de jazz de l'université de New York et au City College de la même ville et a travaillé entre autre avec Mal Waldron, Bill Frisell, Sonny Fortune, Elvin Jones, Dave Liebman, Paul Bley, Sam Rivers, Jaki Byars, Chico Freeman, les Lounge Lizards, Ravi Coltrane et beaucoup d'autres.

Le guitariste Ben Monder a travaillé autour de New York depuis plus de 25 ans, entre autre avec Jack McDuff, Marc Johnson, Lee Konitz, George Garzone, Tim Berne et Kenny Wheeler. Il est membre permanent de l'orchestre de jazz de Maria Schneider et de l'octette de Paul Motian ainsi que de bien d'autres projets. Ben continue de présenter internationalement une musique originale avec son propre quartette et trio. Il est présent sur plus de 100 CDs en tant que sideman et en a sorti 4 en tant que leader.

Jeff Ballard, qui sur GLOBAL MOTION + participe en tant que percussionniste est particulièrement connu comme le batteur célèbre du fameux trio de Brad Mehldau. À l'âge de 25 ans, il commença à jouer avec Ray Charles. Un « boulot » qui dura trois ans, avant qu'il ne s'installe à New York, où il y trouve des musiciens sur la même longueur d'ondes, qui ne se contentent pas de puiser dans la tradition mais cherchent également à exprimer par leur jeu une liberté d'expression de la musique : Kurt Rosenwinkel, Mark Turner, Avishai Cohen et bien d'autres. Jeff Ballard a joué et tourné avec Eddie Harris, Bobby Hutcherson, Lou Donaldson, Mike Stern et Danilo Perez. En 1999, il est membre du groupe de Chick Corea, au sein duquel il joue encore tout en s'occupant de sa place de batteur chez Mehldau.

*African Trees / Færø / Bartok / Bridge / Lost In The Bush In A Broken Down Volkswagen In Nigeria / Global Slow Motion / The Village / C Sketch / Butterfly Chapters / Hakuna.*

**Nikolaj Hess (piano), Marc Mommaas (sax), John Hebert (contrebasse), Tony Moreno (batterie), Ben Monder (guitare), Jeff Ballard (percussion).**



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk