

# SPACELAB THE CHAMP



Stunt Records  
STUCD 09142



Trio d'orgue et booms vont bien ensemble ... basta ; et le très hip orchestre SPACELAB de Copenhague - avec Nikolaj Hess à l'orgue, son frère Mikkel Hess à la batterie et Anders Christensen (AC) à la basse - a durant les six derniers festivals de jazz de Copenhague fonctionné comme l'orchestre maison de la scène funky du club Copenhague JazzHouse. Le trio a impétueusement établi la base musicale des turbulents après concerts et peu importe que l'on soit venu pour la discothèque ou que l'on soit un fan de jazz, pourvu qu'on vienne pour la fête ou pour traîner et que l'on ait du mal à rentrer chez soi après les nombreuses découvertes du jour du festival. Une musique pour le corps, oui mais THE CHAMP est bien plus qu'un simple souvenir qui nous rappelle les soirées d'ivresse à la Copenhague JazzHouse.

Ce n'est pas un trio d'orgue tout à fait ordinaire. Il y a ici une contrebasse, cela donne un autre son, l'organiste n'a pas le contrôle total ; mais avec un groove prédominant et une simplicité désarmante, ce trio innovateur va loin dans bien des recoins et le répertoire n'est pas fait des trucs courants pour orgue mais de compositions neuves essentiellement de la plume même de l'organiste Nikolaj Hess.

La musique et le CD s'adressent à des gens d'horizons variés, on ne manque pas ici de franchise et de grooves funky. SPACELAB est dans l'air et déverse joie de jouer et intense jeu d'ensemble.

Les trois musiciens ont mis les pieds à l'étrier musical ensemble à Bredballe près de Vejle et ont depuis travaillé étroitement ensemble au sein de nombreuses constellations.

Au fil des ans et outre ses propres projets, Nikolaj Hess a été un sideman très actif dans des contextes très disparates. En tant qu'organiste, pianiste et chef de groupe, il partage son temps entre le Danemark et les États-Unis, travaillant ici et là pour ses groupes ou en tant que sideman. On l'a souvent entendu avec Christian McBride, Donny McCaslin, Marilyn Mazur, Jesper Lundgaard, Mads Vinding, Alex Riel, Lars Danielsson et toute l'élite des musiciens scandinaves mais il a aussi travaillé avec des noms aussi marquants tels que Lee Konitz, Benny Golson, Fela Kuti, Dave Liebman, Harvie Swartz, etc... Il est un accompagnateur assidument utilisé par les vocalistes, nommons sans ordre Etta Cameron, Cæcilie Norby et Caroline Henderson.

Anders Christensen est ces temps-ci sans doute le bassiste le plus demandé du pays, ayant juste sorti son premier album « Dear Someone » en collaboration avec le pianiste Aaron Parks et le batteur Paul Motian. Il joue à la fois dans les univers du jazz et du rock ; Savage Rose, Caroline Henderson (dont il a produit le dernier disque hit), a fait partie des Raveonettes, vient juste d'enregistrer pour ECM avec le trompettiste Thomas Stanko, était membre permanent du groupe de Paul Motian, fait partie des trios de Jakob Bros et Jakob Dinesen, a enregistré avec George Garzone, vient juste de jouer sur scène et d'enregistrer avec Tom Harell, Joe Lovano et Lee Konitz.

Le batteur Mikkel Hess s'est révélé ces dernières années être l'un des musiciens les plus affairés et originaux du pays. Il a fait de la musique pour courts métrages, représentations théâtrales, a déployé son jeu de batterie chez tout le monde et fait paraître sa propre musique avec le groupe de cross-over Hess Is More, mais sans jamais oublier le jazz.

*Playin' / Hakuna / Færo / Kalahari / ECM / African Trees / Adagio / Lullabye // Wind / Bartok.*

**Nikolaj Hess (orgue Hammond) / Anders Christensen (contrebasse) / Mikkel Hess (batterie).**

Des photos de presse peuvent être téléchargées sur [www.sundance.dk](http://www.sundance.dk)



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 [www.sundance.dk](http://www.sundance.dk) [sundance@sundance.dk](mailto:sundance@sundance.dk)