

MAGNUS HJORTH TRIO OLD NEW BORROWED BLUE

Le pianiste suédois Magnus Hjort est jeune et moderne, "hip" et actuel. Et le jeune virtuose joue aussi comme cela. Il est l'un des talents nordiques parmi les plus brillants, aujourd'hui actuel avec un trio de jazz frais et plein de vie qui est constitué en plus du contrebassiste également suédois Petter Eldh et du Norvégien Snorre Kirk.

Donc un véritable trio scandinave avec pianiste et bassiste suédois et batteur norvégien, tous basés à Copenhague. Le trio fait l'actualité avec l'album « Something Old, Something New, Something Borrowed, Something Blue ».

« Something Old, Something New, Something Borrowed, Something Blue », du vieux, du neuf, quelque chose d'emprunté, quelque chose de bleu – c'est de cette façon que le dicton décrit l'habillement de la mariée si le mariage doit être long et heureux. Le dicton s'applique aussi bien à Magnus Hjort et son trio car ils vont chercher en profondeur au noyau même de la tradition jazz, ils adaptent et empruntent à des icônes intemporelles telles qu'Ellington, Thelonious Monk, Gershwin et Louis Armstrong tout en y ajoutant leurs propres idées nouvelles et visions musicales. Le dénominateur commun est la pierre fondamentale indubitablement vitale et partout présente dans toutes les authentiques formes du jazz, à savoir le blues.

L'instrumentation du trio est traditionnelle, certes mais son utilisation est plus groovy que ce que l'on associe normalement à un trio scandinave de piano et la musique est à la fois plus dynamique et extravertie que ce à quoi on est habitué dans le nord intraverti. Le jeu est d'un caractère tellement éminent qu'il ôte tout doute sur le fait que ce trio deviendra l'un des trios scandinaves élégants du futur, pensant ici aussi aux jeunes auditeurs. Ils savent leur métier et le démontrent sur des arrangements de standards pleins d'effet et des morceaux de leur crû avec un jeu sublime sur toute la ligne. Le bassiste au joli son, Petter Eldh, sait en tant que soliste choisir ses notes avec soin et en tant qu'accompagnateur soutenir et « pousser » à la roue. Le batteur Snorre Kirk sait établir une pulsation funky mais est aussi en grande partie responsable de la vivacité pétillante du trio, grâce à son jeu de batterie très animé.

Magnus Hjort est né en 1983 et a grandi dans la petite ville de Laholm à l'ouest de la Suède. Il commence à jouer du piano à 12 ans, après avoir auparavant joué du violon et du trombone mais ce n'est qu'après avoir



Stunt Records
STUCD 09032



commencé le piano que cela devint rigolo. Il est diplômé du Conservatoire des Musiques Rythmiques de Copenhague et a fait de cette ville son siège, du fait de sa position centrale et de sa scène musicale active et vibrante. Il est un musicien incroyablement actif aussi bien dans le milieu danois que celui du sud de la Suède et outre ses propres groupes joue entre autres avec le chanteur Benni Chawes, la chanteuse Malene Mortensen, The Orchestra, le trompettiste Thomas Fryland, le saxophoniste américain Bob Rockwell et plein d'autres. Ces nombreuses constellations ont résulté en des tournées internationales à la fois en Europe, en Asie et aux États-Unis. Magnus officie aussi en tant que pianiste au sein du Monday Night Big Band suédois, loué par les critiques et pour lequel il a écrit plusieurs arrangements. En 2007 Magnus participe au grand concours international du Getxo Jazz Contest avec le projet « People Are Machines », où non seulement il gagna le prix du meilleur groupe mais aussi les prix du meilleur soliste, décernés respectivement par le jury et le public.

Le bassiste Petter Eldh est né en 1983 et grandit à Göteborg, également en Suède. Il commence à jouer de la guitare à 11 ans mais la contrebasse l'emporte à l'âge de 14 ans. Il débute sa formation musicale au lycée de musique d'Uddevala (1999-2002), continue à la Jazz School of Skurup (2002-2004), tous deux en Suède et termine avec un master au Conservatoire des Musiques Rythmiques de Copenhague en 2009. Comme Magnus Hjort, Petter Eldh est partie intégrante de la scène de jazz de Copenhague. Il est entre autre membre permanent chez le – dans le milieu des musiciens – légendaire Django Bates, au sein de son trio mais aussi de son big band « Stormchaser ». Outre le trio de Magnus Hjorth, Petter joue aussi au sein du jeune orchestre EXIL, vainqueur du concours annuel de jazz « jazz chez les jeunes » en 2007, ainsi que dans le Time Span Band de Thomas Agergaard et le groupe de Malene Mortensen. Les talents de bassiste de Petter l'ont amené de par le monde entre autre en Russie, en Israël et en Thaïlande.

Snorre Kirk est né et grandit en Norvège mais a habité au Danemark pendant plusieurs années et lui aussi a décidé d'étudier au Conservatoire de Copenhague pour cause de son milieu musical très animé. Grâce à son jeu varié et compatissant qui ne se laisse pas enfermer dans de grincheuses limitations stylistiques, il est un batteur très recherché sur les scènes de Copenhague. Il joue parmi bien des choses chez la populaire chanteuse Malene Mortensen et dans le quartette de Mads Kjølyb. Son talent varié l'a amené loin de par le monde.

Qloose / Ballroom Steps / Let's Face The Music And Dance / Good Friday / The Mistress / Gumbo / Stomping At The Savoy / Barber Rhett / Sunday Service / Madhouse

Magnus Hjorth (piano), Petter Eldh (contrebasse) Snorre Kirk (batterie)

Des photos de presse peuvent être téléchargées sur www.sundance.dk



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk