

GEORGE GARZONE AMONG FRIENDS



Stunt Records
STUCD 09022



George Garzone fait partie des saxophonistes ténor de jazz les plus idolâtrés. Beaucoup de jeunes aspirants rêvent d'avoir le même son que lui car sa prise de main sur l'instrument est inégalée et il a plein d'idées originales qu'il sait comment prendre tout le long du parcours, chaque fois ; et il possède une personnalité qui va chercher jusqu'au cœur même de la musique.

Et le voilà donc ce disque de George Garzone que seulement maintenant nous réalisons avoir attendu tout ce temps, à la rencontre des vétérans : le pianiste Steve Kuhn, Paul Motian à la batterie et le bassiste danois moitié moins âgé Anders Christensen. Nous y entendons George Garzone sous son côté le plus finement lyrique sur une magistrale série de ballades et de boléros de sa plume aussi bien que tirés du grand livre de chansons américain.

L'instrumentation classique fait ressortir du jeu de saxophone de George Garzone ses nuances les plus exquises. Steve Kuhn est un cuivre pianistique de l'abondance et le tandem Motian – Christensen sonne excessivement bien sur ce fantastique enregistrement. C'est du jazz de classe internationale et que l'on aime écouter, c'est une musique qui laisse de fermes marques corrosives dans l'esprit, belle, mûre et jouée de façon émouvante par trois légendes et un bassiste de plus jeune âge.

Trois musiciens âgés qui défient la manière habituelle de penser, souvent inhérente à l'expérience et à l'âge. Lorsque ces enregistrements prirent place à New York à l'automne 2008, George Garzone avait 58 ans, Steve Kuhn 70 et Paul Motian 77. Ils sont arrivés à un âge où ils pourraient très bien se reposer sur leurs lauriers. Mais ensemble, ce trio de musiciens arrivés à maturité nous prouvent que l'on n'a pas forcément cessé de se développer une fois passée la cinquantaine. On se développe peut-être d'une autre manière et plus consciemment mais y a-t-il quelqu'un qui ose dire à l'écoute de Garzone, Kuhn et Motian qu'ils ne se développent pas ?

Nous avons ici des musiciens qui avec peu de moyens créent une nouvelle expression, des musiciens qui se profilent individuellement avec conviction et qui malgré tout se donnent de la place l'un à l'autre. Remarquez comment précisément Kuhn n'obstrue pas les explorations de Garzone malgré le fait que le jeu de piano est justement plus condensé et riche que jamais. Notez comment Motian sait créer des structures qui à la fois soutiennent la musique et en collaboration avec AC la portent plus loin en la poussant d'une façon insistante – d'ailleurs d'une façon plus consciente et compatissante que lorsqu'il était membre du légendaire trio de Bill Evans, il y a bientôt 50 ans. Ceci est la session de George Garzone. Il a choisi les musiciens et son souhait de jouer principalement sur des tempi moyens ou environ a été exaucé mais la musique apparaît néanmoins comme une entreprise collective établie par quatre partenaires à égalité.

Theme For Ernie / Album Only / Alone / To My Papa / Between Two Cities / My One And Only Love / Milestones / Farewell / Free

George Garzone (ts,ss) / Steve Kuhn (piano) / Anders Christensen (contrebasse) / Paul Motian (batterie).

Des photos de presse peuvent être téléchargées sur www.sundance.dk



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk