

MAGNUS HJORTH TRIO OLD NEW BORROWED BLUE

Den svenske pianist Magnus Hjort er ung og moderne, "hip" og oppe i tiden. Og sådan spiller den unge virtuos også. Han er en af nordens lysende pianobegavelse, nu aktuell med en frisk og vital jazztrio, der yderligere består af den ligeledes svenske kontrabassist Petter Eldh og norske Snorre Kirk.

Det er en sand Skandinavisk trio med en svensk pianist og bassist samt en norsk trommeslager, alle med base i København. Trioen er er pladeaktuel med "Something Old, Something New, Something Borrowed, Something Blue".

"Something Old, Something New, Something Borrowed, Something Blue." Noget gammelt, noget nyt, noget lånt og noget blåt – sådan dikterer ordsproget påklædningen for en kommende brud, hvis ægteskabet skal blive langt og lykkeligt. Ordsproget passer også godt til Magnus Hjort og hans trio, for de dykker dybt ned i selve kernen af jazztraditionen – og tilpasser og låner fra tidløse ikoner som Duke Ellington, Thelonious Monk, Gershwin og Louis Armstrong alt i mens de tilføjer deres egne nye idéer og musikalske visioner. Fællesnævneren er den allestedsnærværende og utvivlsomt livsnødvendige grundsten i alle ægte jazzformer, nemlig blues.

Trioens instrumentering er traditionel, ja, men håndteringen er mere groovy, end det, en normal nordisk klavertrio associerer til, og musikken er både mere dynamisk og mere uadvendt end man er vant til i det reflekterende Norden. Spil af en så eminent karakter, at det er hævet over enhver tvivl, at den vil blive en af fremtidens flotte nordiske trioer, med også de yngre lyttere i sigte. De kan deres kram, og demonstrerer det i effektivt arrangerede standards, og numre af egen tilvirkning, med sublimt spil hele vejen rundt. Bassisten, med den smukke tone, Petter Eldh, forstår som solist at vælge sine toner med omhu, og som akkompagnetør at støtte og "skubbe". Trommeslageren Snorre Kirk kan både lægge en funky puls, men har også med sit levende jazztrommespil sin store andel i trioens sprudlende livlighed.

Magnus Hjorth (1983) er født og opvokset i den lille by Laholm i vest Sverige. Han begyndte at spille klaver da han var 12 år gammel. Inden da



Stunt Records
STUCD 09032
Distribution GDC



havde han spillet violin og trombone, men det var først da han begyndte ved pianoet, at det blev rigtigt sjovt. Han er uddannet fra Rytmask MusikKonservatorium i København, og har gjort København, med sin centrale placering og sin aktive og vibrerende musikscene, til sit hjem. Han er en utroligt aktiv musiker i både det danske og syd-svenske musikmiljø, og spiller ud over i eget navn med blandt andre sangeren Benni Chawes, sangerinden Malene Mortensen, The Orchestra, trompetisten Thomas Fryland, den amerikanske saxofonist Bob Rockwell og flere andre. Disse mange konstellationer har resulteret i internationale turnéer både i Europa, Asien og USA. Magnus fungerer også som pianist i det kritikerroste svenske Monday Night Big Band, hvortil han også har leveret flere arrangementer. I 2007 deltog Magnus i den store internationale Getxo Jazz Contest med projektet "People Are Machines", hvor han ikke kun vandt prisen for bedste band, men også henholdsvis dommernes og publikums pris for bedste solist.

Bassisten Petter Eldh (1983) er født og opvokset i Göteborg, ligeledes i Sverige. Han begyndte at spille guitar som 11-årig, men kontrabassen tager over i 14 årsalderen. Han påbegyndte sin musikalske uddannelse på Uddevalla Musikgymnasium (1999-2002), fortsatte på Jazz School of Skurup, (2002-2004), begge i Sverige, for at afslutte med Master from Rhythmic Music Conservatory, København i 2009. Petter Eldh er, som Magnus Hjort, nu en integreret del af jazzscenen i København. Han spiller bl.a. som fast mand med den i musikkredse legendariske Django Bates, både i sidstnævntes trio, samt hans bigband, "Stormchaser". Petter spiller derudover, foruden i Magnus Hjorth Trio, med det prisvindende unge orkester EXIL, der vandt den årlige danske jazzkonkurrence UNG JAZZ i 2007, samt i Thomas Agergaards Time Span Band og Malene Mortensen Group. Petters evner som bassist har bragt ham vidt omkring, bl.a. til Rusland, Israel, og Thailand.

Snorre Kirk er født og opvokset i Norge, men men har boet i Danmark en årrække og også han valgte at studere på det danske konservatorium på grund af Københavns levende musikmiljø. Han er med sit alsidige og medlevende spil, der ikke lader sig begrænse af snerrende stilistiske bånd, en meget efterspurgt trommeslager på de Københavnske scener. Han spiller blandt meget andet med den populære sangerinde Malene Mortensen og i Mads Kjølbj Quartet. Hans alsidig talent har bragt ham vidt omkring.

Qloose / Ballroom Steps / Let's Face The Music And Dance / Good Friday / The Mistress / Gumbo / Stomping At The Savoy / Barber Rhett / Sunday Service / Madhouse

Magnus Hjorth (p), Petter Eldh (b), Snorre Kirk (d)

Presse fotos kan downloades på www.sundance.dk



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk