

GEORGE GARZONE

AMONG FRIENDS



Stunt Records
STUCD 09022
Distribution GDC



George Garzone er blandt jazzens mest idoliserede tenorsaxofonister. Mange unge up commings drømmer om at lyde som ham, for hans greb om instrumentet er uovertruffent og han er fuld af originale ideer, som han evner at tage hele vejen, hver gang, og han besidder en personlighed som søger ind til selve musikens kerne.

Her er den så, den George Garzone-plade, vi først nu ved, vi hele tiden har ventet på, i mødet med veteranerne: pianisten Steve Kuhn, Paul Motian på trommer og den halvt så gamle danske bassist Anders Christensen. Her hører vi George Garzone i sit fineste lyriske hjørne på en perlerække af ballader og boleroer fra egen hånd såvel som fra den store amerikanske sangbog.

Den klassiske setting får de allerfineste nuancer frem i George Garzones saxofonspil. Steve Kuhn er et pianistisk overflødheds-horn, og makkerparret Motian og Christensen lyder overvældende godt i denne fantastiske indspilning. Det er jazz i verdensklasse og det er rart at høre på - det er musik, der ætser sig fast i sindet, smukt, modent og bevægende spillet af tre legender og en yngre bassist.

Tre ældre musikere, som udfordrer den vanetænkning erfaring og alder ofte kan resultere i. George Garzone var 58, Steve Kuhn 70 og Paul Motian 77 år, da disse optagelser fandt sted i New York i

efteråret 2008. De er i en alder, hvor de godt kunne hvile på deres laurbær. Men, sammen viser denne trio af modne musikere, at man IKKE nødvendigvis holder op med at udvikle sig, når man er på den anden side af 50. Man udvikler sig måske på en anden og mere bevidst måde, men vil nogen, der her hører Garzone, Kuhn og Motian sige, at de ikke udvikler sig?

Dette er musikere, som med få midler skaber et nyt udtryk – musikere, som markerer sig overbevisende individuelt og alligevel giver plads til hinanden. Læg mærke til, hvordan Kuhn netop ikke kommer i vejen for Garzones udforskninger, på trods af, at klaverspillet netop er mere fortættet og rigt end nogensinde før. Læg mærke til, hvordan Motian kan skabe strukturer, som både understøtter musikken og sammen med AC på en insisterende, ”skubbende” facon bringer den videre – faktisk på en endnu mere medlevende og bevidst måde, end da han for snart 50 år siden var medlem af af Bill Evans’ legendariske trio.

Dette er George Garzones session. Han valgte musikerne, og hans ønske om hovedsageligt at spille i tempi omkring eller under middel blev fulgt, men alligevel fremstår musikken som en kollektiv bedrift skabt af fire ligeværdige partnere.

Presse fotos kan downloades på www.sundance.dk

Theme For Ernie / Album Only / Alone / To My Papa / Between Two Cities / My One And Only Love / Milestones / Farewell / Free

George Garzone (ts, ss) / Steve Kuhn (p) / Anders Christensen (b) / Paul Motian (dr)



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk