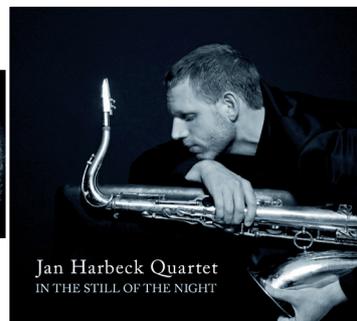


Jan Harbeck

'In The Still Of The Night'



Stunt Records

STUCD 08202



6 63993 08202 8

Une galette avec des ballades, calmes et pleines de réflexion –qu'est-ce que c'est que ça ? Et en plus avec un tout jeune saxophone ténor, habituellement plus connu comme un ténor swinguant au sein par exemple du Monday Night Big Band. « C'est comme entendre un tout jeune Lester Young » dit Niels Jørgen Steen, le chef d'orchestre lorsqu'il l'engagea dans son établissement. Jan Harbeck est né en 1975, a grandi à Ålborg et après avoir passé le bac à Hasseris suivit 4 ans d'études au Conservatoire de Musique du Nord Jutland. En 1999 à la New School et au Mannes College of Music de New York, avec George Garzone et Eric Alexander comme professeurs, puis Copenhague où il intégra le milieu musical et se mit en marche avec ses propres groupes comme entre autre HAVL ; et puis soliste essentiel de l'Ernie Wilkins Almost Big Band, chez Erling Kroner et Ib Glindeman.

Mais d'où vient l'inspiration de ce « concept » (comme on appelle ça aujourd'hui) ?

Jan Harbeck nous dit que sa connaissance de la plupart des morceaux remonte à l'orchestre traditionnel amateur de son père. Au sein de ses propres groupes précédents, il jouait plus « jeune » et en y « balançant toute la sauce », rapide et habile. Si l'on y ajoute le fait de jouer beaucoup en big band, ou là aussi on se lève pour y mettre le paquet, on arrive au fait que Jan Harbeck avait besoin de faire autre chose, quelque chose de calme et de relaxant, intime et chaleureux. Et il excelle à jouer les ballades alors le bût est atteint avec ce disque qui est beau à écouter, avec à la fois profondeur et une maîtrise instrumentale souverainement contrôlée.

Harbeck dit lui même qu'il s'est inspiré aussi bien de Ben Webster que de Dexter Gordon mais que la façon aérienne de jouer et de phraser du saxophoniste d'Ellington Paul Gonsalves l'a inspiré le plus.

Le répertoire consiste en une série de standards connus mais aussi des morceaux plus traditionnels, entre autres Petite Fleur, joué remarquablement lentement et en arrière du temps dans une saisissante interprétation d'un morceau que l'on croyait éculé à jamais par Sidney Bechet ; Someday You'll Be Sorry, le classique d'Armstrong, qui a toujours été joué relativement rapidement, est ici joué si lentement que cela en fait ressortir la beauté cachée de la mélodie même ; After You've Gone est aussi normalement une ballade rapide, jouée ici lentement. Et puis il y a « If I Should Loose You », joué de telle façon que l'on sent presque l'air vibrer ; La Rosita, avec beaucoup de calme ; In The Still of the Night, inspirée de la manière de Frank Sinatra à chanter et phraser rythmiquement, et qui préoccupe beaucoup Harbeck ; le seul medium swing du disque est Comme Sunday, un morceau d'Ellington qui se joue tout seul si on lui en laisse la place ; et l'on pourrait ainsi continuer de morceau en morceau.

Les partenaires sont parmi les meilleurs du pays. Le pianiste Henrik Gunde est en beaucoup d'endroits, entre autre avec son trio « Gunde on Garner » mais maintenant aussi en tant que pianiste du très célèbre Big Band de la Radio. Le bassiste Eske Nørrelykke est lui une page plus blanche mais brille ici par un jeu de basse acoustique non forcé et avec un grand son de bois. Et enfin le batteur Kresten Osgood qui avec son sens du choix arrive à jouer dans nombre de contextes musicaux différents, toujours avec un sens du jeu d'ensemble et de la perception des intentions du soliste, du mainstream au free (sur Stunt entre autres sur les albums avec Sam Rivers et Caroline Henderson).

Le CD a été enregistré selon « la bonne vieille méthode », avec intimité, un timbre tout naturel et une image sonore chaude. Enregistré avec les musiciens présents dans la même pièce, sans panneaux de séparation ou de cabines et le micro juste devant l'instrument. On dit que c'est une façon d'enregistrer qui fait ressortir un son naturel, rassemble le son et les musiciens. Le son coule parfois d'un micro à l'autre et empêche toute réparation ultérieure et les musiciens doivent jouer à faible niveau. Cela permet aux instruments d'être mixés en beauté et le son expérimenté dans ce rapport apporte au premier rang un matériel chaud et une intime présence. Des mélodies et des rythmes, un son, de l'air qui renouvellent la notion de nostalgie.

Mettez le disque dans le lecteur et appréciez – baissez les lumières à un niveau sexy et vivez ce qui se passera !



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk