

# Diego Figueiredo

## 'Dadaiô'



Stunt Records  
STUCD 08192



Diego Figueiredo fit sensation au festival de jazz de Copenhague en 2008 – de la même façon qu’il le fit chez lui au Brésil ou partout où il présente son éminent jeu de guitare. À Copenhague, il participait comme membre du groupe de la chanteuse brésilienne Silvana Malta et au cours des concerts, personne ne voulut qu’il quitte la scène. Une presse unie loua sa performance comme le point culminant du festival. Un concert en solo fut arrangé en hâte, au départ conçu comme une première partie mais rapidement devenu une des pièces les plus courues du festival.

Le bassiste Rodolfo Stroeter est un bassiste très recherché et producteur de nombreux classiques enregistrements brésiliens avec entre autres Joyce et Gilberto Gil. Il était tout feu tout flamme lorsque Stunt Records lui proposa de produire un disque avec Diego. Et quelle chance ce fut de savoir que le légendaire batteur Robertinho Silva était aussi à portée de main. C’est ainsi que fut créé sur sol danois un super trio brésilien et que nous avons désormais un remarquable disque instrumental de bossa nova qui nous berce et nous balance et est tout juste prêt à nous rendre heureux.

« On n’en fait plus des comme ça au Brésil », nous dit Robertinho sans s’arrêter de louer le jeune Diego – « tu vas devenir ... non, tu es une star internationale »

Même si la musique brésilienne instrumentale regorge de talents, il est difficile de trouver un nouveau nom qui ait la connaissance instrumentale et puisse se mouvoir au sein de genres différents. Diego Figueiredo possède ce talent. Et depuis il a tourné en partie en solo, en partie avec son propre trio aux États-Unis et en Europe du Sud. Il gagna au fait le concours des guitares Gibson au festival de jazz de Montreux en 2007 (il était aussi classé parmi les trois meilleurs en 2005). George Benson lui remit le prix et le jury le proclama l’un des jeunes guitaristes les plus prometteurs au monde.

Rodolfo Stroeter était en 2001 juge d’un concours à charge de choisir la plus grande surprise de l’année en musique brésilienne instrumentale. Et c’est là qu’il découvrit le guitariste alors âgé de 21 ans et qui était le seul à posséder cette aura spéciale nécessaire à tout artiste. Mais Rodolfo Stroeter trouva en Diego un instrumentaliste capable de remettre à jour les traditionnels choros et sambas brésiliens.

Diego savait comment pouvoir travailler la tradition brésilienne et obtenir un résultat qui ne soit ni traditionnel ni avant garde. Son sens inné de l’équilibre et un mélange sophistiqué d’interprétation et d’improvisation ne laissèrent aucun doute pour Rodolfo sur le fait qu’il avait à faire à un rare artiste de la sorte, un mélange original et dédicatoire. Diego Figueiredo comprenait comment intégrer choro, samba et jazz. Et au dessus de tout cela, on pouvait entendre chez le jeune musicien l’intégration naturelle des syncopes brésiliennes, non comme quelque chose d’apparis mais comme partie prenante de sa personnalité musicale. Et là déjà, Rodolfo Stroeter savait que Diego deviendrait son partenaire.



STUNT RECORDS

Diego Figueiredo est né en 1980 à Franca dans l'état de São Paulo et commença à jouer à l'âge de 4 ans. À 12 ans il s'était déjà fait remarquer localement et à 15 il avait conquis un grand public au Brésil. Il a enregistré plusieurs albums, en solo ou en collaboration avec d'autres et a tourné aux USA et en Europe.

Rodolfo Stroeter a dans le passé travaillé avec Robertinho Silva sur de nombreux projets. Il est un musicien exceptionnel. Son rare talent de sideman et sa sensibilité et sens du rythme sont légendaires. Il est connu pour être toujours de bonne humeur et ne jamais se prendre trop au sérieux.

Roberto Da Silva vient du Realengo, dans la partie nord de Rio De Janeiro. Il a un talent unique pour accompagner la musique. Sa bonne humeur d'une résistance à toute épreuve se reflète dans chaque cellule afro-brésilienne, sur chaque temps. Plus que quiconque d'autre il sait qu'accompagner signifie en même temps improviser. Ajouter à ce qui est déjà, sans rien perdre de vue. Le rythme de son âme reflète le visage du Brésil, son visage.

Le répertoire consiste en des compositions du guitariste Baden Powell, des morceaux classiques signés Ary Barosso, Noel Rosa et Tom Jobim. Tous sont interprétés avec un nerf et une élégance nouveaux. Dadaïô contient également la très belle valse Valda et un solo de percussion de Robertinho – Dadaïô - qui finit par donner son titre à l'album. Et ne demandez pas de quoi ce morceau est fait mais l'esprit du Brésil est présent dans chaque note, accord et temps.

Le trio, qui travaille désormais de façon plus permanente, est une connaissance à recommander chaleureusement et le mélange de sonorités touchera l'auditeur avec le même amour que lorsqu'il fut enregistré au Sun Studio de Copenhague avec le magicien ingénieur du son Bjarne Hansen à la console.

Dadaïô est un mot inventé par Robertinho, une façon de dire « cuidado aí ô » qui signifie quelque chose comme le prendre avec calme, avec précaution ... mais prononcé d'une façon toute « goody moody » telle que seul Robertinho sait le dire.

*Consolação / Deixa / A Felicidade / O Morro Nao Tem Vez / All The Things You Are / Lamentos Do Morro / Berimbau / Ultimo Desejo / Morena Boca de Ouro / Dadaeô / Samba De Uma Nota Só / Valda / Na Baixa Do Sapateiro*

**Diego Figueiredo : guitare , Rodolfo Stroeter : contrebasse, Robertinho Silva : batterie et percussions**



**STUNT RECORDS**

---

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk