

Rosendal / Earle / Templeton

TIDE

Stunt Records, STUCD 07192



Pianist Peter Rosendal, Bassist Graig Earle und Schlagzeuger Janus Tempelton – es sind „nicht mehr“ drei talentierte aufstrebende Musiker. Das Trio ist nun ein reifes – trotzdem noch lernbegieriges- Team mit festen Überzeugungen und Mut.

Wie immer in einem klassischen Jazz-Trio liegt der Fokus auf dem Pianisten. Dennoch verschwendet Peter Rosendal seine Zeit nicht damit nach persönlicher Aufmerksamkeit zu streben. Er ist lieber Teil einer festen Einheit. Als Komponist steuert er sein melodisches Talent dem Trio bei, führt richtungweisend durch seine begnadeten Kompositionen und einmal mehr demonstriert er, wie ein unverkennbarer dänischer Sound mit einem beharrlichen Jazz-Feeling kombiniert werden kann. Auf TIDE hat er sowie Inhalt als auch Zugang verfeinert und so festigt Rosendal - und das Trio als Ganzes – seinen einmaligen Platz in der dänischen Musikszene. Mit ihrer Tiefe und musikalischen Integrität scheinen sie noch recht allein unter den dänischen Klavier-Trios zu sein.

Ohne Helden übertrieben zu betrachten, ist das Spiel des Trios eindeutig, simpel und frei von Klischees. Sie schaffen es trotz der klassischen Formation, sich auszudrücken. Die Musik schrieb, wie schon bei früheren Veröffentlichungen, Rosendal, dessen persönlicher Klang und sein unergründliches dänisches Timbre ihm viel Bewunderung einbrachten. Bassist Graig Earle und Schlagzeuger Janus Templeton begleiten mit einer gewissen Spannung, die sich einfach gut anfühlt.

Die Musik findet ihre Inspiration sowie in Folk und religiösen Songs als auch in Pop, Klassik, und üblichem Jazz. Das neusten Songs des Trios sind pure Freude...

Es ist noch nicht viele Jahre her, dass Peter Rosendal auf dem Trio-Album mit Mads Vinding (b) und Morten Lund (dr) Klanggren-

zen durchbrach. Seit dem haben sich die Dinge für den jungen Pianisten schnell geändert. Seine vier Alben bei Cope/Calibrated erreichten viel positive Aufmerksamkeit in Skandinavien und Japan. Er war für den Rising Star Award bei den Danish Music Awards nominiert und 2005 erhielt er den angesehenen Sonning Music Awards. Als Mitglied des Folk-Ensembles ULC erhielt er 2001 und 2003 den Award in der Kategorie Best Folk Album. Er ist ein gefragter Pianist für diverse Aufnahmen und stand mit der Silvana Malta Group, Jesper Thilo, Leroy Jones, Charles Tolliver, Lillian Boutté, Thoma Fryland, Cecil McBee, Veronica Mortensen, Sinne Eeg und der DR Big Band auf der Bühne.

Ursprünglich aus Kanada stammend, ist Graig Earle auf beiden Seiten des Atlantiks ein bekannter Bassist. In früheren Projekten spielte er mit Pat Labarba, Denzal Sinclair, Richard Underhill, Thomas Fryland, Uffe Markussen und Erling Kroner. Er hatte Unterricht bei Niels-Henning Ørsted Pedersen, Oscar Peterson und Dave Holland. Im Jahr 2007 gewann Graig mit der Formation Prügelknabe den Danish Music Award in der Kategorie Best Cross-Over Release und war für den kanadischen Juno Award für die beste Jazz-Aufnahme nominiert (Richard Underhill: Moment In Time). In Rosendal/Earle/Templeton ist er ein Musiker mit weit reichendem Überblick und kompaktem, diszipliniertem Können.

Janus Templeton beherrscht ein großes Ressort musikalischer Ausdrucksweisen. Er ist ein aufmerksamer Schlagzeuger, der trotz polyrhythmischer Schichtungen, die sein Spiel charakterisieren, das seltene Talent hat das Publikum zu erobern, während er sich streng an die Komposition hält. Janus Templeton hat mit dem Jørgen Emborg Trio, Jacob Fischer, Nikolaj Hess, Flemming Agerskov, Finn Ziegler, Malene Mortensen, Chris Cheek, Doug Raney, Jens Winther, Lennart Ginman, Svend Asmussen und vielen anderen gearbeitet.

Peter Rosendal (p) Graig Earle (b) Janus Templeton (dr)



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3333 8730 www.sundance.dk sundance@sundance.dk