



MALENE MORTENSEN / MALENE

Wir kennen Malene Mortensen durch ihren Vornamen. Die 24jährige dänische Sängerin mit der stetig steigenden Karriere hat ihr drittes Album abgeschlossen.

Die Welt hat in den letzten Jahren recht viel von Malene gesehen. Sie tourte durch Norwegen, Schweden, Deutschland, Groß Britannien, Polen, Russland, Thailand und natürlich Dänemark. Nach ihrem Konzert am 16. November beim London Jazz Festival, wird sie zwei Wochen durch Deutschland touren, bevor sie in ihre Heimat Kopenhagen für ein Konzert im Copenhagen JazzHouse zurückkehrt.

Mit anderen Worten, unsere Bindung mit Malene kommt nicht von heute auf morgen. Sie wurde durch die Bemühungen einer hart arbeitenden jungen Sängerin aufgebaut, die hartnäckig ihren eigenen Weg geht. Sie ist nicht länger eine Überraschung, sondern ein unmissverständliches musikalisches Talent. Man kann nur fasziniert von solch einer Sängerin sein, die den Geschmack seiner eigenen Generation mit einer Auswahl an Repertoire und Musikern mischt, um ein Album voller überzeugendem und elegantem Pop-Jazz zu produzieren. Sie hat den Test bestanden.

Auf ihrem dritten Album kombinierte Malene eigene Songs mit welchen, die sie einfach mag. Einige Jazz, einige Pop. Dennoch besteht kein Zweifel, dass Malene Mortensens Einstellung die einer Jazzsängerin ist. Sie verleiht ihrem Material diese essentielle persönliche Note, oft mit überraschendem Ergebnis. Ihre Phrasierung ist mit einem natürlichen Swing gesegnet, ihre Textinterpretationen haben einen leichten Fluss und sie kontrolliert ihre Stimme geschmeidig und virtuos.

Das Album enthält auch John Mayers City Love und Branford Marsalis' neuen Evergreen Another Day, Laughin at Life (bekannt durch Billie Holiday) und den Eagles-Klassiker Desperado. Einige Titel sind von Malene selbst geschrieben oder in engen Zusam-

menarbeiten entstanden. Manche sind aus humoristischer Sicht auf die Probleme einer jungen Frau, andere sind melancholische Liebeslieder. Mit in der Auswahl sind wundervolle Gedichte aus dem 19. Jahrhundert vom dänischen Dichter Emil Aarestrup, die von Malene vertont wurden.

Die internationale Produktion ist Chris Minh Dokys Verdienst. Die Aufnahmen fanden in Dänemark und das Abmischen in New York statt. Chris war wegen seines modernen und unvoreingenommenen Ohres eine ganz natürliche Wahl, um das Beste aus einem Sänger herauszuholen. Er verlieh Malene einen aktuellen Sound, fügte Würze und Gastmusiker hinzu, die die angenehme Erfahrung abschließen.

In der Rhythmusgruppe hinter Malene spielt der dänische Pianist Jacob Christoffersen, der Autorität und interpretatives Talent so kombiniert, dass es ihn zur perfekten Begleitung macht. Chris Minh Doky spielt den beeindruckenden Bass und der schwedische Schlagzeuger Rasmus Kihlberg macht das Trio komplett.

Die Gästeliste ist ebenfalls bemerkenswert: der Amerikaner Mike Stern spielt eine lodernde Gitarre, der extrem bekannte Chris Potter, der japanische Superstar Toku und viele mehr...

Wenn man in einem CD-Shop ein Album kauft, erwartet man mehr, als von einem Download-Produkt. Weiden Sie Ihre Augen am Grafikdesign von Paul Wilson und Claus Peuckerts ästhetischen Photographien. Es ist reine Freude, solche ein gut umgesetztes Produkt in den Händen zu halten – vom einladenden Cover bis hin zur letzten Note. Das ist Malene.

STUCD 06172 - Stunt Records

information: Peter Littauer:

tlf. 33 33 87 20, dir. 33 18 90 92, peter@sundance.dk



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3333 8730 www.sundance.dk sundance@sundance.dk