

Mariane Bitran – Makiko Hirabayashi Quartet feat. Bob Rockwell GREY TO BLUE

Stunt Records, STUCD 08032



Det er en kliche at skrive, at verden bliver mindre og at den på godt og ondt skrumpes dag for dag. I jazzen har det altid været almindeligt, at man fordomsfrit kunne mødes musikalsk. Det er vel også naturligt at fem musikere af forskellige nationaliteter gør Danmark til deres hjem. Men det er bemærkelsesværdigt, at de mødes i samme orkester. Fløjtespilleren Mariane Bitran er fransk, pianisten og keyboardspilleren Makiko Hirabayashi er japansk, tenorsaxofonisten Bob Rockwell er oprindeligt amerikaner, bassisten Erik Olevik er svensk og trommeslageren Morten Lund er dansk.

Mennesker mødes og sød musik opstår – men Mariane Bitran og Makiko Hirabayashis kompositioner er ikke kun søde. De danner et inspirerende grundlag for ensemblespil og improvisation – musik, der er let at lytte til og samtidig original. Det er ikke hver dag, man hører musik skrevet til fløjte og tenorsax. Men det er heller ikke hver dag en franskmænd, en japaner og en amerikaner, en svensker og en dansker danner gruppe.

Mariane Bitran og Makiko Hirabayashi mødtes i København med hver sin kulturelle arv og fælles baggrund i jazz og verdensmusik. Lyden af Mariane's mangfoldige fløjter, blandt andre den perkussive afrikanske fløjte, den kinesiske træfløjte og den mystiske altfløjte gav inspiration til at skrive ny musik til en akustisk gruppe. Kontrasterne mellem den dybe akustiske bas og de lyse fløjter samt farver og klange fra klaveret og trommerne er opskriften til dynamisk og levende kvartet musik. Morten Lund og Erik Olevik energiske, fantasifulde spil giver musikken nerve, og åbner op for en kreativ dialog. Inspirationen til kompositionerne er også hentet fra Mariane og Makiko's rødder i Frankrig og Østen, klassisk musik, og moderne jazz musik. GREY TO BLUE giver en sjælden lejlighed til at høre Bob Rockwell i en anderledes, åben og eksperimenterende sammenhæng, hvor han med sit kraftfulde spil, tilfører musikken både erfaring, temperament, energi og dynamik.

Mariane Bitran er uddannet som fløjtenist i Paris og hendes professionelle karriere startede i 1981 – en karriere, der siden 1998 er fortsat i Danmark (og Frankrig). Ud over gruppen GREY TO BLUE samarbejder Mariane Bitran med bl.a. Pernille Bervort, Si-

mon Spang-Hanssen, Benita Hastrup, den Togolesiske guitarist og komponist Alain Dodji Apaloo og den islandske sanger Nina Björk Eliason. I Frankrig har hun bl.a. Spillet i Mountain Quintet, Zoomtop Orchestra (med Richard Bona), Olivier Cahours 4tet, Paris Flute Orchestra og Flute Unlimited. Mariane Bitran har tidligere udgivet to plader for STUNT Records, "A place For You" og "All One"

Makiko Hirabayashi er født i Tokyo, Japan (1966). Hun begyndte at spille klassiske klaver i en alder af fire, og har studeret jazzmusik på Berklee College of Music i Boston og er uddannet ved Rytmisk Musikkonservatorium i Danmark. Makiko har spillet og udgivet CD'er med talrige orkestre indenfor jazz og world music, bl.a. Sisters og Morild. Hendes egen trio "Makiko Hirabayashi Trio" med Klavs Hovman (b) og Marilyn Mazur (dr, perc), udgav i 2006 en anmelderrost debut cd, "Makiko", på det tyske selskab Enja. Sisters vandt tre priser ved European Jazz Contest (Belgien 1995) for "Best Arrangement", "Most Popular Band" og "3'rd Prize - General Performance". Udover at have spillet i det meste af Europa, har Makiko turneret med eget orkester, "Third Floor", i Japan, og med "Sisters" i Sydafrika.

Tenorsaxofonisten Bob Rockwell kan snart fejre sit 25-års jubilæum som københavner. Det var efter en turné med Thad Jones / Mel Lewis orkestret, at den da 38-årige, saxofonist bestemte sig for, at det var tid til et sceneskift. Han var vokset op i Minneapolis og havde lært sig selv at spille tenorsax som stor dreng, men efter en tid med lokale rockgrupper, blev det jazzen der trak. Siden gik det over Las Vegas til New York, hvor han fra slutningen af 70'erne spillede med bl.a. Freddie Hubbard, Tito Puente, Billy Hart og Marc Johnson. Han blev hurtigt en integreret og skattet musiker på den danske scene. Han har haft egne grupper, sidet i DR Big Band, er medlem af orgelgruppen Organizers – ja listen er lang. Han har turneret i det meste af Europa, Japan og USA bl.a. i samarbejde med pianisten Ben Sidron. Han har udgivet plader på SteepleChase, og hans to sidste, "Bob's Wilder" og "Bob's Ben" er udkommet på Stunt Records.

Kvintettens benjamin og dens mest ubeskrevne blad er Erik Olevik, der kommer fra Hamburgsund i Sverige. Han er uddannet fra Rytmisk Musikkonservatorie i København og har især gjort sig bemærket i Karen Bachs trio.

Morten Lund er uddannet på Musikkonservatoriet i København og har siden etableret sig som en af landets travleste trommeslagere. Han kan høres i mange sammenhænge og har medvirket på mere en 60 plader med top skandinaviske og europæiske navne - Cæcilie Norby, Lars Danielsson, Lars Jansson, Paolo Fresu, Chris Minh Doky, Ulf Wakenius, Jan Lundgren, Paolo Fresu, Stefano Bollani, Nguyen Le, Dhaffer Youssef er nogle af de musikere, der har samarbejdet med Morten Lund. Han har som medlem af Stefano Bollani's trio således udgivet to plader på Stunt.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3333 8730 www.sundance.dk sundance@sundance.dk