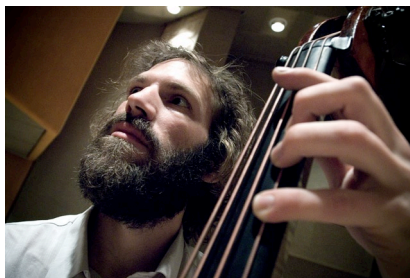


Jonas Westergaard - "Helgoland"

STUNT_x
STXCD 20812



« Il est difficile de se mouler dans le sillage des nombreux jeunes bassistes de jazz que le Danemark a produit. Mais Jonas Westergaard a trouvé sa propre place dans une musique qui est innovatrice et défiante sans faire la grimace à la tradition ». Ce sont avec ces mots comme argumentation que Jonas Westergaard (né le 6 Août 1976) reçut en 2006 le prix de jazz du programme P2 de la Radio Danoise comme preuve de son talent évident et de ses efforts énergiques sur la scène de jazz.

Le jeu de contrebasse de Westergaard est incrusté depuis longtemps dans les oreilles de ceux qui sont à l'écoute de nouvelles musiques improvisées aussi bien que de jazz davantage marqué par la tradition. Son profil de bassiste démarre à 14 ans, suivi par le Conservatoire des Musiques Rythmiques de Copenhague, des études privées à New York avec le bassiste Mark Dresser, une participation à et collaboration avec nombre de musiciens danois, scandinaves et américains. La première preuve de reconnaissance lui parvient déjà en l'an 2000 lorsqu'en tant que membre du trio Fuchsia, celui-ci est nommé meilleur jeune groupe nordique de jazz de l'année. Son séjour à New York de 2001 à 2003 l'amènera aussi à des collaborations avec entre autres le saxophoniste Michael Blake et son groupe Blake Tartare ou le saxophoniste George Garzone. De 2005 à 2006, Berlin devient sa base. Parmi les nombreuses activités de Jonas Westergaard, soulignons aussi le travail et les enregistrements avec les musiciens ou groupes tels que Søren Kjærgaard, Bandapart, Anderskov Accident, John Tchicai-Oliver Lake-Kresten Osgood, le trio WBZ avec Jesper Zeuthen et Peter Bruun. Sur la scène nordique, notons entre autres la collaboration avec les groupes du saxophoniste norvégien Peter Wettre et le groupe finno-danois Delirium. Westergaard appartient à cette génération de musiciens danois de jazz qui sont internationalement orientés et jouent sans aucun problème toute musique qui recoupe genres et traditions.

Lié à la remise du prix de jazz de P2 s'ensuivait un enregistrement dans les studios de la radio et Jonas Westergaard s'acquitta du prix en débutant comme leader avec ses propres compositions et arrangements. Le point de départ est un nonette de musiciens triés sur le volet, dans une instrumentation qui donne des possibilités timbrales variées, ce qui est une partie de la vision de Westergaard. Les musiciens ont été choisis parmi ceux avec qui Westergaard a joué dans de différents contextes, des musiciens ayant une expression et un son personnels.

La musique de Westergaard peut être à la fois fragile, subtile et timbralement transparente. Elle est portée par une atmosphère intense mais souvent à voix basse et orchestralement ne renie pas une certaine inspiration d'entre autres Ellington et Gil Evans. Un soupçon de mineur et de mélancholie participe aussi au décor.

Le titre « Helgoland » est à l'origine écrit comme signature d'un court métrage sur l'établissement thermal Helgoland à Amager, retravaillé et réarrangé pour le nonette avec le sax alto de Jesper Zeuthen comme voix soliste.

En tant que bassiste, Westergaard est un musicien qui réaffirme le jeu de groupe et même s'il en est le chef, il ne s'attribue le rôle de soliste qu'avec parcimonie. Mais dans « The Impossible Dream » - un blues en mi - son jeu de basse profond et autoritaire est mis en relief au sein de l'ambiance colorée de blues et de gospel, déjà marquée dès l'introduction par la basse. Parmi les bassistes ayant inspiré Westergaard à ses débuts, on notera aussi bien Jimmy Blanton qu'Oscar Pettiford, Wilbur Ware, Butch Warren et Charles Mingus.

Les voies et détours de la musique peuvent être souvent impénétrables et compliqués. C'est le cas par exemple sur « One Over The Hill » où le matériau mélodique est le point de départ sous une forme différente d'une autre composition de Westergaard (Kreutzer Valse). Dans sa nouvelle mouture, la musique est arrangée pour le nonette et dédiée au pianiste



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
Tlf: +45 3333 8720 Fax: +45 3315 0206 www.sundance.dk - sundance@sundance.dk

et compositeur Andrew Hill. En cours de cet hommage à Hill, Søren Kjærgaard au Fender Rhodes et Jakob Bro à la guitare montrent leur fascination pour Lennie Tristano et Billy Bauer, suivi d'un turbulent solo de batterie de Jakob Høyer avant de revenir à over the hill.

« Red River » est une ballade au format quasi classique, arrangé pour septette et avec Jakob Bro comme soliste principal. De la forme de la ballade, il n'y a pas loin au rubato introductif qui marque la longue mélodie « ...And They'll Take What You Got », glissant sur le tempo lorsque Kasper Tranberg commence son solo.

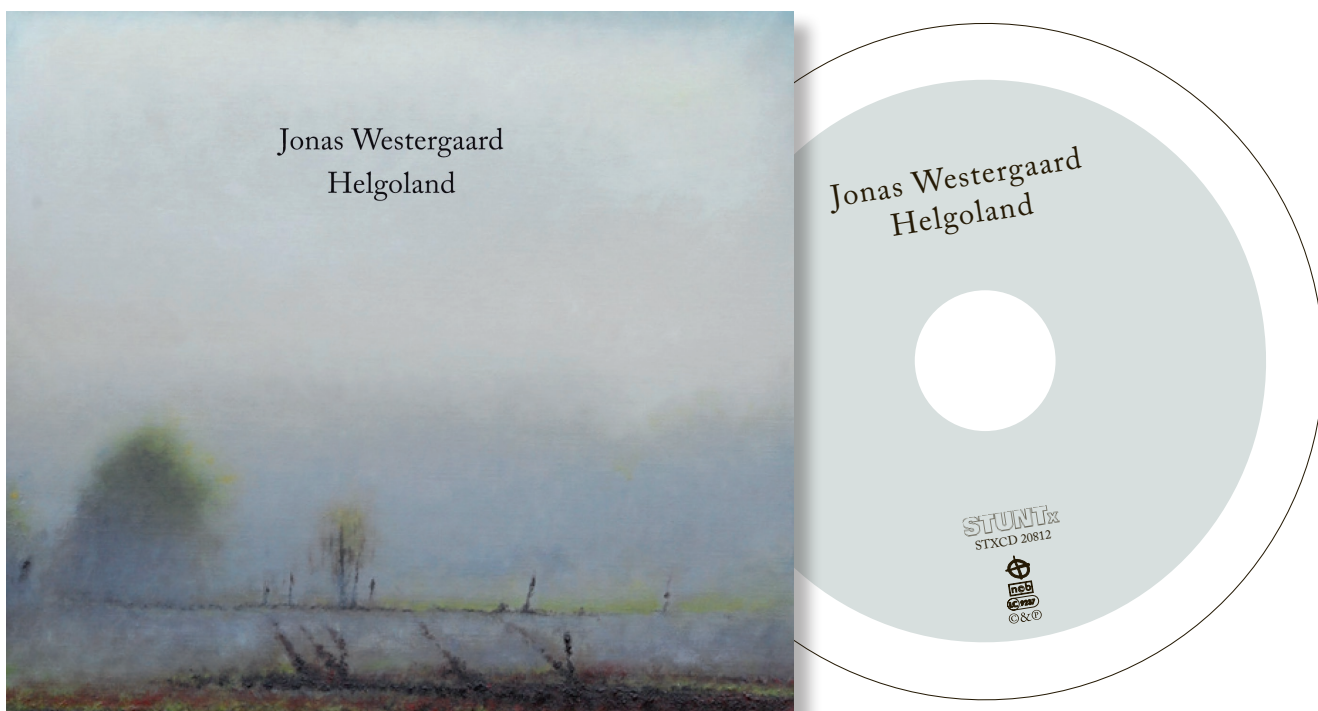
En contraste avec ces arrangements pour nonette et septette aux couleurs de peintures, « Levitated » est un chant plaintif et planant joué au format d'un quartette friable avec la guitare de Bro et la celeste de Kjærgaard au son aérien, qui tisse des lignes mélodiques et avec cette fin ouverte comme un point d'interrogation en suspension dans l'air.

Jonas Westergaard ne s'est pas pressé pour se faire remarquer comme chef de groupe et compositeur-arrangeur. La musique s'est développée tranquillement et se déploie maintenant avec beauté sous toutes ses facettes et dans le morceau final pour nonette « Until It's Time », c'est encore le sax alto de Zeuthen comme soliste qui avec son cri particulier nous tranche jusqu'à l'os sur un fond de cuivres d'inspiration ellingtonienne.

Avec « Helgoland », Jonas Westergaard nous plonge dans un splendide bain de mélodies et d'ambiances.

Jonas Westergaard : contrebasse
Kasper Tranberg : trompette
Mads Hyhne : trombone
Peter Fuglsang : clarinette, clarinette basse, flûte
Jesper Zeuthen : saxophone alto
Niels Vincentz : sax ténor, flûte
Jakob Bro : guitare
Søren Kjærgaard : piano, Rhodes, celeste
Jakob Høyer : batterie

Peinture de la pochette : Klaus Thommesen



Cover painting by Klaus Thommesen



6 63993 20812 1



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
Tlf: +45 3333 8720 Fax: +45 3315 0206 www.sundance.dk - sundance@sundance.dk