

**Nordisk Film A/S**

**Biografdistribution**

Mosedalvej 14-16  
DK - 2500 Valby

Tel.+45 36 18 82 00  
Fax+45 36 18 95 00

CVR nr. 52 14 50 15

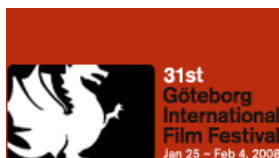
Zentropa  
og  
Nordisk Film præsenterer

# GÅ MED FRED JAMIL مع السلامة جميل MA SALAMA JAMIL

En film af Omar Shargawi



Vinder af Tiger Award Hovedprisen  
Rotterdam International Film Festival 2008



Vinder af Den svenske Kirkes Filmpris samt Kritikerjuryens FIPRESCI pris ved  
Göteborg International Film Festival 2008

Biografpremiere fredag den 30. maj 2008 i:

Palads, Grand Teatret og Empire i København,  
Kinopalæet/Lyngby, BioCity/Århus, BioCity/Ålborg og BioCity/Odense.

Pressemateriale/fotos kan down-loades fra:  
[www.nfdfilm.dk](http://www.nfdfilm.dk) – login: nordisk & password: presse

Pressekontakt: Susanne Bille – 36 18 82 00 / 40 83 40 34

E-mail: [Susanne.bille@nordiskfilm.com](mailto:Susanne.bille@nordiskfilm.com)

## **GENEREL INFORMATION**

GÅ MED FRED JAMIL – MA SALAMA JAMIL er Omar Shargawis debut som spillefilminstruktør og blev udtaget til Rotterdam International Film Festival, hvor den vandt hovedprisen i januar.

Dagen efter vandt filmen Den svenske Kirkes Pris og kritikerjuryens FIPRESCI pris på Göteborg Film Festival.

Manuskriptet er skrevet af Omar Shargawi og Mogens Rukow, Aske Aleksander Foss er filmens fotograf og Anders Refn, Per Sandholdt og Henrik Thiesen har klippet filmen. Meta Louise Foldager har produceret filmen for Zentropa og filmen er finansieret af Zentropa Entertainments25 ApS, New Danish Screen, TV 1000, Film i Väst samt Nordic Film & TV Fund. Filmen har et budget på ca. 10 mio. og distribueres af Nordisk Film Biografdistribution.

## **PITCH**

En dramatisk arabisk fortælling om nedarvet religiøst had, der er taget med til Danmark – et had baseret på 1400 års blodsudgydelser mellem to muslimske fraktioner. En fortælling om kærlighed, straf, skyld og hævn og om at være ansvarlig for sine egne handlinger. Jamil er fanget i midten. Han kæmper sit livs kamp – en kamp, der raser i hans indre.

## **SYNOPSIS**

Jamil, der er sunnimuslim, flygter som dreng sammen med sin far fra Libanon til Danmark efter, at Jamil har overværet drabet på sin mor. En begivenhed, der på mange måder har traumatiseret Jamil og som han selv giver skylden for alle de dårlige ting i hans liv. Da Jamil som voksen en dag finder ud af, at moderens morder er en shiamuslim fra hans egen kriminelle omgangskreds, beslutter han sig for at gøre det som hans far aldrig gjorde; at tage hævn og slå moderens morder ihjel.

Men i dét øjeblik Jamil handler, udløser det en kædereaktion af hævn, for broderen til den afdøde, den shiamuslimske kartelleder Mahmoud, sender med det samme sine mænd ud for at finde Jamil.

Situationen kommer fuldstændig ud af kontrol og blodet begynder nu for alvor at flyde i de københavnske gader.

Jamils far forsøger desperat at få både Jamil og hans dødsfjende Mahmoud, til at forstå, at det er formålsløst at fortsætte fejden, men da det ikke lykkes ham at berolige parterne, bliver også Jamils allernærmeste familie draget ind i konflikten. Og først nu får Jamil øjnene op for faderens fornuft.

Men skæbnen har en sidste grusom twist tilbage, der viser, at blot fordi mennesker kommer til fornuft, kan deres handlinger godt have konsekvenser, der er helt uden for deres kontrol.

## **INSTRUKTØRENS KOMMENTAR**

GÅ MED FRED JAMIL handler om arabere i et Vestligt samfund. Historien er baseret på den kulturelle, religiøse og traumatiserede ballast mange flygtninge fra Mellemøsten tager med, når de ankommer til deres nye hjem i Vesten. Personligt har jeg ikke tidligere set nogle film, der omhandler emnet 'Arabere i Europa' på en dyb og realistisk måde.

Med min dobbelte baggrund (dansk/arabisk), føler jeg, at jeg har et godt udgangspunkt for at fortælle denne historie, som fokuserer på hovedpersonen Jamils indre kamp; hans 'jihad'. I filmen er Jamils indre konflikt baseret på religiøst had og hævn, samt følelsen af at være fanget i hvad, der kan virke som en fastlåst skæbne. Jeg er klar over, at nogle af filmens personer på visse områder, lever op til nogle menneskers fordomme ift. arabere, men det er vigtigt for mig, at vise, at arabere ikke bare er hidsige psykopater med bomber spændt rundt om livet.

Mit ønske er at komme ind i hovederne på dem og skildre den sorg og smerte mange folk fra mellemøsten føler. På samme tid vil jeg gerne illustrere skønheden i den arabiske kultur, måden hvorpå det sofistikerede sprog bliver taget i brug samt den varme og omsorg, der eksisterer imellem de fleste arabere.

## **STRIDIGHEDERNE MELLEM SUNNI- OG SHIAMUSLIMER**

Sunni- og shiamuslimernes stridigheder tager udgangspunkt i hvem, der skulle lede muslimerne efter profeten Muhammeds død.

Efter at have forkyndt islam til menneskeheden, døde Profeten Muhammed i sommeren 632. Ved sin død havde han ikke udnævnt en efterfølger til at lede det muslimske folk. Datidens muslimer begyndte, at strides om hvem denne nye leder, El-Khalif, skulle være. Majoriteten mente, at El-Khalif skulle vælges af folket ved en afstemning blandt de kvalificerede til posten. Valget faldt på Abu Bakr, som inden Muhammeds død, havde været dennes bedste ven og rådgiver, samt en af islams første tilhængere.

Den anden lejr, var derimod af den opfattelse, at muslimernes nye leder skulle være blodsbeslægtet med Guds sendebud Muhammed. Denne gruppe, som senere skulle gå under betegnelsen Shiitter (Alis parti), kæmpede en forgæves kamp for at gøre Muhammeds unge fætter Ali ibn Abi Talib til Kahlif, men de kunne ikke modstå sunniternes (tilhængere af profetens sædvane) overmagt. Ali blev først Kalif som den fjerde i rækken og shiitterne anerkendte aldrig de Kaliffer, der ikke var i familie med profeten Muhammed.

Profetens 'Uma' (folk) skulle siden hen bekæmpe hinandens forskellige religiøse fortolkninger via utallige blodige slag. Indtil i dag, er sunnitter og shiitter stadig uenige om flere aspekter af det budskab som Muhammed overbragte fra Gud til menneskeheden; en uenighed, der desværre stadig er skyld i alt for megen vold og død.

## **SKUESPILLERNE OG SPROGET**

De fleste af skuespillerne er nye ansigter i og på dansk film. Skuespillerne kommer fra hhv. Irak, Egypten, Libanon, Jordan og Palæstina, men er alle (med en enkelt undtagelse) bosat i Danmark. Omar Shargawi (instruktøren) spiller Omar i filmen, og hans far, Munir Shargawi, spiller med som Jamils far. Omar Shargawis datter, Amina Shargawi, spiller også med, hun spiller Omars datter i filmen. Sproget er en fantastisk blanding af arabisk og dansk.

### **DAR SALIM (spiller Jamil)**

F. 1977. Har sine rødder i Irak og kom til Danmark som 7-årig. Han kombinerer skuespillet med arbejde som pilot, er pt. på seks måneders kontrakt i Indien med retur til sin base i London 1. maj. Har tidligere bl.a. spillet med i Tv-serien *Forsvar*.

### **SALAH EL KOUSSA (spiller Salah)**

Kommer fra Beirut, Libanon. Kom til Danmark som 11-årig. Er uddannet fra Skandinavisk Teaterskole fra 2004. Har to børn; Lucas på 13 og Ibrahim på 2.

### **MUNIR SHARGAWI (spiller Abu Jamil – Jamils far)**

### **HASSAN EL SAYED (spiller egypteren)**

F. 1965. Født i Egypten. Har boet på Nørrebro siden 1987. Arbejder som kulturmedarbejder på Nørrebro Bibliotek.

### **FOUAD GHAZALI (spiller Husam)**

F. 1983. Palæstinenser. Født i Danmark, vokset op i Jordan og flyttet tilbage til Danmark i 1992. Uddannet som elektriker og arbejder som elektriker nu. Debuterer her som skuespiller.

## **BAG KAMERAET**

**OMAR SHARGAWI** (Instruktør, manuskriptforfatter, skuespiller) er født og opvokset med en dansk mor og palæstinensisk far i København. Inden sin debut som instruktør arbejdede Omar Shargawi som still fotograf.

**MOGENS RUKOW** (Medforfatter) debuterede i 1985 med manuskriptet til dramaet *Elise* og siden bragede han igennem med manuskriptet til Thomas Vinterbergs *Festen* (1988, Robert-prisbelønnet). Siden har han bl.a. været medforfatter på *En Kærlighedshistorie* (2001, Robert- prisbelønnet), *It's all about Love* (2003), *Arven* (2003, Robertnomineret, Vinder 'Best Script', San Sebastian Int. Film Festival), *Reconstruction* (2003), *Opbrud* (2005), *Drabet* (2005, Robert-nomineret) og *En mand kommer hjem* (2007). Mogens Rukow blev i 2003 hædret med en Æres-Bodil for sit arbejde, ligesom han i 2002 modtog årets Nordisk Film pris.

**META LOUISE FOLDAGER** (Producer) er cand.mag. i Filmvidenskab ved Københavns Universitet i 1999. Fra 2002 til 2005 var hun producer hos Nimbus Film og er tidligere medejer af filmselskabet Zeitgeist, hvor hun som producer havde ansvar for udviklingsafdelingen og producerede kortfilm, reklamefilm og mindre TV-produktioner. På Nimbus Film producerede hun sin første spillefilm, Nikolaj Arcels debutfilm, *Kongekabale*, der blev årets mest sete film i 2004 og vandt 2 Bodil-priser (herunder Bedste Film), 8 Robert- og 2 Svend-priser. På Nimbus Film producerede Meta desuden Ole Christian Madsens *Nordkraft* (2005). I 2006 kom Meta Louise Foldager til Zentropa, hvor hun blandt andet producerede Lars von Triers komedie *Direktøren for det hele*. Blandt Meta Louise Foldagers øvrige spillefilm er Nikolaj Arcels *De fortabte sjæles Ø* (2007), der var nomineret til 10 Robert-priser i 2008 (og vandt årets børne- og familiefilm), Morten Hartz Kaplers *AFR* (2007), der vandt

hovedprisen ved Rotterdam Film Festival i 2007 og var Bodil-nomineret som Bedste Film i 2008. I 2006 producerede Meta Louise Foldager to kortfilm, *Partus* af Mikkel Munch-Fals (Robert, Bedste korte fiktion/animationsfilm, 2007) og *Liv* af Heidi Maria Faisst (Robert for Bedste lange fiktion/animationsfilm 2007). I 2007-8 har Meta Louise produceret Foldager Pernille Fischer Christensens *Dansen* med Trine Dyrholm og Anders W. Berthelsen i hovedrollerne. Lige nu arbejder Meta Louise Foldager bl.a. med Lars von Trier (*Antichrist*), Heidi Maria Faisst (*Velsignelsen*) og Nikolaj Arcel (*Caroline Mathildes År*) samt nye projekter med Omar Shargawi.

**ASKE ALEXANDER FOSS** (Cheffotograf) har tidligere været fotograf på en række kortfilm og TV-serier, herunder *Den Gode Ide* (1999), *Efterløn* (2000), *Samurai* (2000), *Omar og Ondskabens Akse # 1* (2005), børne TV-serien *Barda* (5 episoder 2006) og *MEW: Live in Copenhagen* (2006).

**ANDERS REFN, PER SANDHOLT & HENRIK THISEN** (Klip) er et eksempel på et sjældent vitalt samarbejde mellem veteranen Refn, med over 40 film i bagagen som klipper; fra *Mig og Charly* (1978) til *Ledsaget udgang* (2007) og Sandholt, der klippede den kontroversielle *AFR* (2007) og var 2. klipper på *Ghosts of Cité Soleil* (2006), foruden Thisen, der foruden en række kortfilm har klippet *Far til fire i stor stil* (2006) og *Frode og alle de andre rødder* (2008).

## MEDVIRKENDE

Jamil	Dar Salim
Adam	Elias Al Subehi
Omar	Omar Shargawi
Egypteren	Hassan El Sayed
Salah	Salah El Koussa
Mahmoud	Khalid Al-Subeihi
Abu Jamil	Munir Shargawi
Yasmina	Amira Helene Larsen
Abu Adeep	Diab El Masri
Abu Moussa	Nehmedo Ibrahim

## BAG KAMERAET

Instrueret af	Omar Shargawi
Manuskript	Omar Shargawi og Mogens Rukov
Producer	Meta Louise Foldager
Cheffotograf	Aske Alexander Foss



Production design Thomas Bremer  
Klippere Anders Refn  
Per Sandholt  
Henrik Thisen  
Musik af Anders Christensen  
Lasse Mosegaard Jensen

**FACTS**

Spilletid 89 minutter  
Lyd Dolby Stereo SR  
Billedformat Widescreen 1:2.35  
Censur 15 år  
Web TBA