

Ulf Wakenius: Forever You

Ulf Wakenius occupe depuis 1997 l'une des places les plus prestigieuses pour un guitariste de jazz, à savoir le fauteuil de membre fixe du quartette d'Oscar Peterson. Ses prédécesseurs sont des légendes tels que Barney Kessel, Herb Ellis et Joe Pass. Cela en dit long sur la stature du guitariste suédois âgé de 45 ans. Outre Oscar Peterson, Wakenius a joué et enregistré avec des musiciens comme Milt Jackson, Ray Brown, Joe Henderson, Herbie Hancock, Michael Brecker, Phil Woods, Clark Terry, Johnny Griffin, Toots Thielemans, Jack DeJohnette, Max Roach, Jim Hall, Art Farmer, Benny Golson, James Moody, Roy Hargrove, Randy Brecker et récemment aussi avec son collègue guitariste Pat Metheny.

Après avoir pendant son enfance choisi la guitare comme son instrument, Ulf ne s'est plus jamais retourné. Au départ, il fut inspiré par les virtuoses de la guitare électrique blues mais il s'orienta vite vers une musique d'orientation plus jazz. John McLaughlin fut le héros guitariste du jeune Ulf.

À 17 ans Ulf était déjà établi comme musicien de jazz et la rumeur d'un jeune guitariste suédois doué se propagea rapidement. Depuis, Wakenius eut beaucoup de pain sur la planche, enregistra des projets solo au Brésil avec entre autres Sivuca et Milton Nascimento, se lança dans les années 80 dans une collaboration avec Niels-Henning Ørsted Pedersen, avec qui il joue encore ... et bien d'autres choses encore.

En tant que membre fixe du quartette d'Oscar Peterson, le guitariste Ulf Wakenius est aujourd'hui l'un des musiciens suédois les plus remarquables, demandé partout à l'étranger et réputé pour la plénitude et l'équilibrisme de son jeu de guitare. Lorsqu'il fut question pour Ulf d'enregistrer son premier CD pour le label danois Stunt Records, il choisit une nouvelle direction. Depuis le choix des mélodies, de l'instrumentation et des collaborateurs – suffisamment sensibles pour saisir les détails et l'indicible – et jusqu'au son final dans les haut-parleurs, tout a été conçu comme un souhait de transmettre une atmosphère de paix et d'harmonie. Ce ne fut pas seulement qu'une déclaration d'amour à l'être aimé mais également la louange musicale de la vie.

Ulf Wakenius décida de n'utiliser que la guitare acoustique et avec l'aide du jeu lyrique du pianiste Carsten Dahl, de la sensibilité du batteur Morten Lund – tous deux danois – et de son compatriote virtuose Lars Danielsson comme partenaires complices, il a créé un album unique étrangement en équilibre, léger, aérien et nordique – comme une brise, une rosée sur la prairie, comme un effleurement ...

Forever You est un produit de qualité du début à la fin, de la simplicité de la pochette à la beauté du jeu et jusqu'au son tout à fait féérique de Bjarne Hansen (Sun Studios). Aussi peu et autant s'en faut pour créer un petit miracle sans prétentions.