

## CHRISTINA DAHL – HEARTBEATS

La saxophoniste ténor Christina Dahl entreprend sur sa dernière parution, *Heartbeats*, un changement de direction qui attirera certainement l'attention. Après avoir sur ses deux premiers albums solo joué en quintette un jazz classique traditionnel, elle se lance avec *Heartbeats* dans un style direct et funky où se fait sentir l'influence du soul jazz, du R&B et du blues. Le résultat est swinguant et accroche l'oreille, avec de superbes grooves bien gras qui sont certainement destinés à être (sur)joués dans les discothèques.

Les morceaux ont été conçus sur une période de 8 mois, tous en collaboration avec son mari Carsten Dahl, qui tient aussi bien la batterie et les pistes rythmiques que le piano et les claviers. Avec les pistes rythmiques comme point de départ, la musique a été composée en but d'une expression émotionnelle maximale: "même si le disque ne contient pas de morceaux vraiment blues" explique Christina "c'était de plusieurs façons l'idéal stylistique que nous recherchions. Car dans la musique de blues il s'agit de vider son âme, presque de pleurer avec son instrument afin de provoquer l'émotion totale. Pas de solutions à moitié, mais se donner à cent pour cent. Le plus dur a été de traduire l'émotion du blues en quelque chose de plus jazzy et moderne dans son expression."

Dès le départ, une bonne atmosphère régna dans le studio. Le premier jour, le musicien américain et résident au Danemark Ed Thigpen fit une apparition soudaine avec ses chaussures pour claquettes et se mit à danser devant le micro et ne cessa de parler d'une peinture étrange appelée "jazz". Cela a été gardé sur le CD et c'est comme si la présence d'Ed Thigpen avait apporté au projet une présence quasi spirituelle dont les musiciens se sont ouvertement laissés inspirer. Outre Christina et Carsten Dahl y participent le bassiste Anders Christensen, le trompettiste Jesper Riis et le tromboniste Mads Hyhne, tandis que le producteur Kæv Gliemann s'occupe de divers claviers.

*Heartbeats* est à la fois un disque pour le corps et l'esprit; apparemment le son est poli et invitant mais Christina Dahl et ses musiciens s'efforcent de faire à ce que l'expression en soit plus profondément incisive; c'est un disque qui gagne davantage à chaque nouvelle écoute.

La production de Kæv Gliemann est empreinte de finesse et de savoir faire, pleine de bonnes idées délirantes mais avec un talent sans faille à garder les pieds sur terre et conserver la vue d'ensemble et *Heartbeats* est à la fois une offre variable et égale où tous les détails sont en place dans un tout super attrayant aux vives pulsations.

Avec *Heartbeats*, Christina Dahl prouve – comme sur le titre de l'un des morceaux de l'album – qu'elle est absolument aussi une "cousine funky" dont on pourra en outre faire la connaissance dans un proche avenir en plusieurs clubs du pays.