

Lars Møller/Geri Allen/Buster Williams/Billy Hart

JAZZPAR CONCERTS 2003

Tenorsaxofonisten Lars Møller (f. 1966) indtager en central rolle som en af de sidste ti års vigtigste danske jazzmusikere med et virke, der er mere alsidigt end de flestes. Ikke blot er han en instrumentalist af international karat, kendt for sin smukke, brede tone og en højt udviklet teknik og iverigdom. Han har også med stort held opdyrket sit kompositoriske talent i både mindre grupper især Lars Møller Group, i bigband-sammenhænge med bl.a. det eksperimenterende The Orchestra og i crossover-projekter som Den 3. Vej, hvor han skrev musik for symfoniorkester. Dertil kommer et markant virke som medlem af toneangivende danske jazzorkestre blandt dem Danmarks Radios Big Band, Kluvers Big Band, The Sound of Choice Ensemble og Kasper Villaume Kvartet.

I 1989 debuterede Møller på Stunt Records med pladen "Copenhagen Groove" i klassisk kvartetformat med saxofon, piano, bas og trommer, hvor legendariske Jimmy Cobb holdt gryderne i kog. På opfølgeren, "Pyramid" (1989), sad Billy Hart ind som rytmemester. Disse udspil var præget af kærligheden til den amerikanske jazztradition. Siden slog Møller sit store talent fast med syvtommersøm. Med sit faste orkester igennem næsten ti år, Lars Møller Group, indspillede han en række blændende plader her i blandt "Cross Current" (1995) og den danske Grammy-vinder, "Kaleidoscope" (1998), hvor inspiration fra amerikansk jazz foruden indisk og nordisk musikkultur fandt sammen i en smuk fælles form.

Nu er Møller tilbage ved sit udgangspunkt: det amerikanske kvartetformat. Med "JAZZPAR Concerts 2003" er en ring således sluttet i Lars Møllers foreløbige karriere. En live-optagelse fra sidste års JAZZPARbegivenheder med amerikanske Andrew Hill som prismodtager, og hvor Møller var den udvalgte danske musiker, der fik muligheden for at håndplukke sine drømmemusikere, turnere og indspille en cd med dem: tre af USA's fineste jazzmusikere, trommeslageren Billy Hart, bassisten Buster Williams og Jazzparprisvinderen fra 1996, pianistinden Geri Allen.

På optagelser fra Vejle og København udfolder klassekvartetten sig med stort og magtfuldt spil i en generøs atmosfære fuld af spillehumør og en ikke mindst gnistrende eksplosiv Billy Hart ved trommerne. Koncertoptagelserne er præget af god tid til at fylde de fem udvalgte numre ud med smukke melodiføringer, fysisk og kontant swing og sprudlende improvisationer.

Vi befinder os i jazzens absolut super elite og man kunne frygte at amerikanerne ville sparke den danske saxofonist langt ud over scenekanten. Den times musik der nu er tilgængelig fortæller med tydelighed, at Lars Møllers satsning lykkedes og er blevet til en stor kunstnerisk sejr.

Lars Møller/Geri Allen/Buster Williams/Billy Hart – JAZZPAR CONCERTS 2003
STUCD 04032, STUNT RECORDS

Distribution: GDC

