

Dahl/Andersen/Héral/ Moon Water

Lors de la sortie du premier disque du pianiste Carsten Dahl, du bassiste Arild Andersen et du batteur Patrice Héral (The Sign, Stunt Records STUCD 02032), nombreux furent ceux qui y remarquèrent l'ouverture présente dans la musique. Comme si les trois musiciens étaient "juste" entrés en studio, avaient fermé les yeux, ouvert l'esprit et laissé l'inspiration immédiate déterminer la direction musicale. Et il est vrai que ce trio danois-norvégien-français a un talent unique à mettre à disposition de chacun un tapis musical aérien. Et vrai aussi que leur capacité technique et dynamique les amènent à sonner comme un organisme finement tissé.

Comme on peut l'entendre sur le nouveau CD, enregistré dans un studio français l'année dernière et comprenant aussi bien des improvisations en trio que des compositions originales principalement de Dahl et Andersen, le trio Dahl/Andersen/Héral a acquis désormais quelque chose se rapprochant du sublime en matière de compréhension musicale mutuelle. Il y a le côté moussoux, l'exorbitant et l'espiègle. Il y a les magnifiques ballades où le jeu lumineux de Carsten Dahl en particulier est un plaisir. Et il y a les séquences plus rêveuses où les trois musiciens se déplacent en une splendide procession parallèle.

Moon Water est un bel achèvement musical qui prouve sérieusement que l'Europe a un trio capable de perpétuer un jazz acoustique d'après ses propres règles avec des moyens simples, une grande tendresse et de l'amour.

Carsten Dahl

Il y a deux ans, Carsten Dahl s'est vu proposer une place au sein du trio d'Elvin Jones. Malgré la tentation, Dahl refusa, entre autre parce que son tempérament musical se déploie au mieux sous nos cieux. Carsten Dahl est aujourd'hui incontestablement le pianiste du pays le plus écouté et inspirant et on peut se réjouir déjà d'avance d'une grande musique venant de ses mains pour au moins une vie entière.

Arild Andersen

Depuis le temps où il jouait avec le batteur Jon Christensen, le pianiste Jon Balke, le trompettiste Nils Petter Molvær et le saxophoniste Tore Brunborg au sein de Masquelero dans les années 70, Arild Andersen a appartenu dans notre partie du monde à l'élite des bassistes acoustiques. Une technique fabuleuse couplée à une imagination presque sans limites et une bonne sensation pour marier le jeu de main avec les finesses de l'électronique font de chaque performance d'Arild Andersen un grand événement.

Patrice Héral

Voici un batteur qui joue très différemment de ce qu'on a l'habitude de voir. Patrice Héral n'est vraiment pas qu'un gardien du tempo. Ses goûts musicaux triés sur le volet et son don d'acclimatation, son humeur et le contrôle supérieur de toutes ses machines électroniques font de lui un partenaire toujours surprenant et une attraction digne d'être vue et écoutée. Le fait qu'il soit aussi un chanteur entraînant le rapproche du statut de parfait membre de groupe.

**Dahl/Andersen/Héral: Moonwater
STUCD 03132, STUNT RECORDS**