



SILVANA MALTA BIOGRAFI

Silvana Malta begyndte sin musikalske karriere i Brasilien, nærmere beskrevet i delstaten Minas Gerais, der støder op til Rio og São Paulo i det sydøstlige Brasilien. Allerede som ganske lille, blev Silvana påvirket af især en musisk mor og hendes familie, hvor musikken havde en fremtrædende rolle. Huset var fyldt af instrumenter, men Silvana blev den eneste af børneflokket på syv, der brød de borgerlige normer og fik en professionel karriere. Silvana Malta er autodidakt, lærte tidligt at spille guitar ved at kopiere sine ældre søstre, og husker, at hun altid har sunget. Trangen til at udtrykke sig musikalsk var ikke til at holde nede, selvom omgivelserne hellere havde set den unge Silvana gå en anden vej.

"Jeg er uddannet live, på plader og i cafeerne. Min mor ville ikke have jeg skulle være musiker. Jeg tror hun havde hørt for meget om sex, drugs and rock'n roll!"

Som 17-årig begyndte Silvana Malta og hendes søstre at optræde offentligt. De sang ved bryllupper, private fester, på små cafeer og som kor på pladeindspilninger. Repertoiret bestod af datidens brasilianske populærmusik. Som 21-årig dannede Silvana Malta sit første orkester, der hurtigt skabte sig et lokalt ry, de spillede på cafeer og holdt koncerter på mindre teatre. Nu begyndte Silvana at hænge ud med de "rigtige" musikere og komponister i miljøet omkring guitaristen Toninho Horta og Milton Nascimento.

"Den dag i dag aner jeg ikke, hvor jeg fik modet fra – og det til og med i et nummer, der starter med improvisation. Og det var mig der skulle improvisere, vel at mærke."

I 1987 sker der et vendepunkt i Silvana Maltas liv, da hun tilfældigt møder mesteren, orkesterlederen og multiinstrumentalisten Hermeto Pascoal ved en koncert. Han inviterer impulsivt Silvana på scenen for at synge med orkestret. Hun havde aldrig set ham eller hans musikere før og afslår. Men Hermeto spurgte vedholdende om hun da ikke var en rigtig musiker, om hun ikke turde stå ved det hun gjorde. Efter pausen var hun på scenen, næste dag var der endnu en koncert inden en LP indspilning på tredje dagen. Herefter sang Silvana Malta på permanent basis hos Hermeto Pascoal ved store festivaler og koncerter overalt i Brasilien. Samtidig var hun vokalist i Toninho Hortas populære gruppe.

"Pascoal kom til at fylde utroligt meget i mit liv. Det var som om, at alt andet var meningsløst bagefter. Det var næsten umuligt at forestille sig, at der kunne skabes musik bagefter"

Toninho Horta og Hermeto Pascoal er på hver deres måde spændende musikalske personligheder. Hermeto er den vildtvoksende og eksperimenterende, hvor Toninho er mere raffineret og jazzpræget. To modpoler i brasiliansk musik, men begge af allerhøjeste kvalitet. Disse modsætninger kom til at præge Silvana i årene der kom. Hun var inde i en intens periode, en voldsom musikalsk udvikling med masser af arbejde og fokus på hende som sangerinde. Men hun oplevede sig splittet mellem to karismatiske musikalske personligheder og resten af den musikalske verden.

"Det brasilianske publikum er kritisk. Du kan synge nok så vidunderligt og teknisk perfekt, hvis du ikke har noget at sige, er de nådesløse – de siger det direkte, hvis det ikke holder."

Både Hermeto og Toninho opfordrede Silvana til at finde sig selv som kunstner, skabe sin egen karriere og ikke fortsætte som vokalist med deres eller andres grupper. Her besluttede Silvana sig for at stå på helt egne ben og starte på en musikalsk frisk. Med udlængsel og appetit på nye udfordringer og indtryk flyttede hun til New York, hvor hun blev

i fire år. Her tjente hun til dagen og vejen som sangerinde i forskellige konstellationer med hovedsagelig stereotyp brasiliansk musik. Hun startede også egen gruppe, der levede i kort tid, upåagtet og uden kommerciel succes. Det var ikke det liv, Silvana var rejst ud efter. Ambitionerne var højere.

"Jeg var vant til hårdt slid, plade-studier og koncerter, men i New York var omdrejningspunktet små gigs på små restauranter. Jeg blev opfordret til at være mere aggressiv – det eneste det handlede om var at slå igennem, ikke om musikken."

Silvana Malta giftede sig med en dansker og fortsatte sin karriere i Danmark, et relativt uopdyrket område for brasiliansk musik. I Danmark skulle der musikalsk startes fra bunden, men der var plads til at følge egen næse og kunstneriske intentioner, hvad der blandt andet siden har resulteret i fem cd'er med eget orkester, bl.a. en som solist med det verdensberømte danske Radio Big Band og en i samarbejde med den danske pianist og arrangør Frans Bak.

"Musik er et universalt sprog, der ikke kender til nationale grænser – hvis den er ærlig!"

Gennem alle årene i Danmark har Silvana Malta ledet egen gruppe, der har indeholdt de fremmeligste fortolkere af brasiliansk musik på disse breddegrader. Hun turnerer over hele Europa og ringen er sluttet - Silvana Malta er nu kapelmester for en række af de brasilianske musikere hun i sin ungdom arbejdede for "hjemme" i Brasilien. Således både Toninho Horta og perkussionisten Airto Moreira, der begge har en fremtrædende rolle på Silvana sidste udspil "Céu De Brasília", der er blevet modtaget med begejstring af en enig dansk presse.

"Bossa Nova kan sammenlignes med at elske. Når du først kommer i gang, kommer resten af sig selv – du ved instinktivt, hvad du skal gøre. Det er et spørgsmål om at være lydhor over for hinanden og være opmærksom på hvilke veje dine medspillere følger. Det handler om at swinge i stilheden".

På 2007 udgivelsen, BE BOSSA, er det vokalisten Silvana Malta der er i fokus. Til det minimalistisk neddæmpede lyd billede har Silvana Malta valgt en række af de mere populære Brasilianske sange, men absolut ikke så populære at de tilhører de fortærskede. Rodolfo Stroeter, der både er bassist og producer fornemmede straks hvor Silvana Malta ville hen. Han har tidligere bl.a. produceret (og spiller med) koryfæer som Joyce og Gilberto Gil, ville have Silvana Maltas helt naturlige, personlige og uanstrengte stemme op foran.

Silvana Malta søger som kunstner til kærnen i udtrykket. Som sanger handler det om at kunne formidle en sang på en måde, der så at sige, når ud over selve ordene i teksten og uanset om musikken er udadvendt, glad, eller melankolsk er det en nødvendighed for Silvana Malta med emotionel kontakt til både musik og tekst. Det er alt eller intet, ellers kan det være lige meget. Det er umuligt for Silvana Malta at slå automatpiloten til og lade stå til – indlevelse er mantraet

Silvana Maltas discography

1987 Hermeto Pascoal: Só Não Toca Não Quer

1987 Toninho Horta: Diamond Land

1997 Silvana Malta Group: Back To Brazil

2001 Silvana Malta Group: Cravo E Canele

2003 Silvana Malta and The Danish Radio Big Band: Flor De Verão

2004 Silvana Malta and Frans Bak: Bossa Nuts

2004 Silvana Malta Group: Insensatez

2005 Silvana Malta feat. Airto Moreira & Toninho Horta: Céu De Brasília

2007 Silvana Malta: Be Bossa



STUNT RECORDS